

Załącznik nr 1 nr sprawy: 4/GR/BWA/2025

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

XXXI Kongres Międzynarodowej Federacji Prawa Europejskiego (FIDE)

28 maja 2025 r. – 31 maja 2025 r.

Międzynarodowe Centrum Kongresowe w Katowicach

Zapewnienie obsługi technicznej, multimedialnej, nagłośnieniowej, oświetleniowej XXXI Kongresu Międzynarodowej Federacji Prawa Europejskiego (FIDE) 29 maja 2025 r. – 31 maja 2025 r. w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach.

SALA WIELOFUNKCYJNA MCK (1 moduł, część C, powierzchnia 2583 m2)

Bankiet dla 600 gości XXXI Kongresu Międzynarodowej Federacji Prawa Europejskiego (FIDE)

- nagłośnienie,
- oświetlenie,
- multimedia,
- zagospodarowanie sali wielofunkcyjnej MCK,
- osoba nadzorująca przedmiot zamówienia, posiadająca doświadczenie zawodowe w nadzorze nad usługą odpowiadającą przedmiotowi zamówienia,
- wydarzenie w języku angielskim – zapewnienie obsługi posługującej się językiem angielskim.

Hala Wielofunkcyjna C na potrzeby bankietu	dzień techniczny 28.05.2025
Hala Wielofunkcyjna C na potrzeby bankietu	dzień wydarzenia 29.05.2025
Hala Wielofunkcyjna C na potrzeby bankietu	dzień techniczny do 12.00 30.05.2025

AUDYTORIUM

- montaż, demontaż i obsługa ekranu diodowego;
- osoba nadzorująca przedmiot zamówienia, posiadająca doświadczenie zawodowe w nadzorze nad usługą odpowiadającą przedmiotowi zamówienia,
- wydarzenie w języku angielskim – zapewnienie obsługi posługującej się językiem angielskim.

Audytarium	dzień techniczny 28.05.2025, 30.05.2025 oraz 31.05.2025 po wydarzeniu
Audytarium	dzień wydarzenia 29,31.05.2025

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE:

SALA WIELOFUNKCYJNA MCK (1 moduł, część C, powierzchnia 2583 m2)

Bankiet dla 600 gości XXXI Kongresu Międzynarodowej Federacji Prawa Europejskiego (FIDE)

1. Opracowanie planu zagospodarowania przestrzeni sali wielofunkcyjnej MCK pod bankiet z uwzględnieniem przestrzeni dla cateringu dla 600 osób (bankiet serwowany, stoły 10 osobowe, okrągłe). Przedstawienie propozycji aranżacji i podziału przestrzeni do akceptacji Zamawiającego.
2. Współpraca z catererm w zakresie zagospodarowania przestrzeni pod bankiet oraz zaplecza dla cateringu. Ostateczny plan zagospodarowania wszystkich elementów do akceptacji Zamawiającego.
3. Obicie sceny o wymiarze 10x6 m i wysokości co najmniej 1 m wykładziną (kolor czarny – do potwierdzenia przez Zamawiającego).
4. Nagłośnienie sali zapewniające pełne pokrycie nagłaśnianego obszaru zrealizowane przy użyciu renomowanych systemów nagłośnieniowych uznanych i akceptowanych przez Artystę marek – Lacoustics, Meyer Sound, Adamson, D&B lub Outline.

Moc oraz skuteczność systemu nagłośnieniowego powinna być odpowiednia do gabarytów nagłaśnianej powierzchni. System powinien być trójdrożny z osobnymi głośnikami niskotonowymi. System musi składać się z minimum 12 modułów podwieszanych głośników wysokotonowych i 8 modułów stawianych głośników niskotonowych.

Zamawiający dopuszcza weryfikację zaproponowanego rozwiązania w zakresie nagłośnienia wydarzenia i jego ewentualne odrzucenie jeśli nie zostanie pozytywnie zaopiniowane przez występującego artystę.

5. Nagłośnienie wydarzenia musi być w pełni zgodne z poniższym riderem artysty

MIXER FO

Prosimy zapewnić odpowiednią ilość miejsca na stanowisku FOH dla konsoly oraz realizatora Konsoly:

- DiGiCo seria S, SD, Quantum + Waves
- Midas seria PRO, Heritage
- Allen and Heath seria D-live + Waves
- Soundcraft seria Vi
- Avid Venue + Waves
- Solid Stage Logic seria Live

Monitory

Prosimy o zapewnienie 4 x monitorów podłogowych uznanych producentów.

Monitory mogą być realizowane z konsoly frontowej

Nr	Instrument	Mikrofon / D.I.
1	Kick -IN	Shure Beta 91a
2	Kick-Out	Shure Beta 52a
3	Snare	beyerdynamic M 201 / Shure Sm57
4	Hi-Hat	Neumann KM 184
5	Tom1	DPA 4099
6	TOM2	DPA 4099
7	OV	AKG C414
8	OV	AKG C414
9	SAX	Bezprzewodowy DPA 4099
10	Piano L	D.I. (DN200/ Radial)
11	Piano R	D.I. (DN200/ Radial)
12	BASS	XLR

6. Należy zapewnić na potrzeby wydarzenia następujące urządzenia:

- 4 x mikrofon bezprzewodowy Shure ULXD/ Axient
- Podłączenie do nagłośnienia dźwięku z komputera / servera video

7. Oświetlenie aranżacyjne sceny przy użyciu głów ruchomych typu spot i wash, także z wykorzystaniem listw LED czy reflektorów teatralnych. Koncepcja oświetlenia musi być zaakceptowana przez Zamawiającego

8. Oświetlenie aranżacyjne sali przy użyciu głów ruchomych typu spot i wash podwieszonych nad publicznością. Oświetlenie powinno pozwalać na modyfikowanie kolorów oraz kierunku w jakim kierowane jest światło.

Oświetlenie aranżacyjne powinno zawierać element scenograficzne takie jak: totemy oświetleniowe o wysokości min. 3 m ustawione po bokach sali (min. 6 szt.).

Koncepcja oświetlenia musi zostać zaakceptowana przez Zamawiającego.

9. Ekran LED (min. P5) zawieszony centralnie w świetle sceny o wymiarze 7 x 4 m, który będzie wykorzystywany do wyświetlania obrazu rejestrowanego przez system kamerowy.

10. Ekrany LED (min. P5) o wymiarze 4 x 2,5 m – 2 szt. zawieszone po bokach estrady, które będą wykorzystywane do wyświetlania obrazu rejestrowanego przez system kamerowy.
11. Laptop umożliwiający prowadzenie prezentacji oraz prezenter bezprzewodowy dla prowadzących.
12. Zapewnienie monitora podglądowego dla osób prowadzących prezentację.
13. Kamery 4k (min. 3 szt.) o matrycy w rozmiarze min. 1" (12.80x9.60mm) i przepływności bitowej obrazu min. 50 Mbps umożliwiające rejestrację oraz transmisję obrazu w czasie rzeczywistym – wyświetlanym na ekranach w sali.
14. Zapewnienie konstrukcji i akcesoriów umożliwiających bezpieczne i zgodne z wymaganiami prawa podwieszenie systemu nagłośnieniowego i oświetleniowego zgodnie z uwarunkowaniami technicznymi obiektu. Zleceniobiorca zapewni na swój koszt cały niezbędny sprzęt do wykonywania podwieszeń w tym: atestowane wyciągarki elektryczne spełniające normę BGV D8 plus, zwyżkę nożycową, atestowane zawiesia, szkielety i inne niezbędne akcesoria oraz pracowników posiadających uprawnienia do wykonywania prac wysokościowych
15. Zapewnienie transportu, montażu i demontażu, konfiguracji oraz obsługi opisanych powyżej wszystkich elementów.
16. Instalacje muszą spełniać wymogi bezpieczeństwa i nie stanowić barier w poruszaniu się dla osób z niepełnosprawnościami. Zleceniobiorca na żądanie Zamawiającego przedstawi wszystkie niezbędne atesty i certyfikaty bezpieczeństwa.
17. Zamawiający usługę informuje, że nie stosuje na wydarzeniu praktyk, które mogłyby być dyskryminujące dla osób z niepełnosprawnościami lub dyskryminacji na jakimkolwiek innym tle i tego samego oczekuje od swoich podwykonawców. Jeśli na etapie rekrutacji uczestnicy wydarzenia zadeklarują indywidualne wymagania w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych realizator jest zobowiązany na nią odpowiedzieć.
18. Obsługa na czas wydarzenia, montażu i demontażu: realizator nagłośnienia, realizator oświetlenia, realizator wizji, operator kamer – 2 osoby, technik dźwięku – 3 osoby, technik oświetlenia – 3 osoby, montażysta konstrukcji i podwieszeń – 6 osób, elektryk – 1 osoba, pracownik wysokościowy – 1 osoba, osoba nadzorująca – 1 osoba.

AUDYTORIUM

1. Ekran diodowy P5 o wymiarze 5x3 m ustawiony na scenie.
2. Montaż, demontaż i obsługa ekranu.

DODATKOWA – PRZESTRZEŃ MCK (29-31 maja 2025 r, montaż 28.05, demontaż 31.05):

1. 3 mobilne telewizory min 60" na stojakach.

