

Odpowiedzi na pytania

Dotyczy: **postępowania nr 126289/2/2020 „Świadczenie usług postprodukcyjnych prac dydaktycznych oraz etiid praktycznych dla Szkoły Filmowej UŚ”**

Rodzaj zamówienia: usługa

Zamawiający informuje, iż w przedmiotowym postępowaniu wpłynęły pytania.

Poniżej Zamawiający zamieszcza odpowiedź.

Pytanie 1.

Zapytanie formalne względem ogłoszenia o zamiarze udzielenia zamówienia nr 126289/2/2020 (świadczenie usług postprodukcyjnych dla Szkoły Filmowej).

W nawiązaniu do ww. ogłoszenia pragniemy zwrócić uwagę, że w Opisie Warunków Zamówienia (OPZ, załącznik nr 1) wyszczególniono konkretną markę producenta oprogramowania (punkt 8 wykazu usług oraz poniżej w treści) co stoi w sprzeczności z przepisami prawa (art. 29.2, art. 29.3 ustawy Prawo Zamówień Publicznych).

Proszę o ustosunkowanie się do tematu i odpowiedź za pomocą maila.

Odpowiedź

Zgodnie z pierwotną intencją Zamawiającego, wpisanie systemu AVID miało na celu umożliwienie studentom zapoznania się z pracą na stabilnym w naszej opinii oprogramowaniu, które jest najczęściej wykorzystywane w profesjonalnym procesie produkcji filmowej.

Jednakże w odpowiedzi na liczne zapytania i rodzące się wątpliwości z tym związane, Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert, w których Wykonawca zaoferuje inne, lecz równoważne oprogramowanie do montażu materiałów filmowych. Zależy nam aby oprogramowanie to umożliwiała pracę na tych samych formatach filmowych oraz rażący sposób nie odbiegało swoją funkcjonalnością od możliwości oferowanych przez system AVID Media Composer.

Pytanie 2.

*1. Pkt 8 - "Montaż materiałów wyjściowych oparty na systemie AVID" - *czym uzasadnione jest wpisanie w przetarg systemu AVID?* Jakie znaczenie dla Was ma na czym zostanie stworzone dzieło, skoro archiwizacja również objęta jest konkursem.*

Rozpisujecie przetarg na wykonanie ciasta, ale narzucacie aby ciasto piekło się w piekarniku Amica. Zdaje się, że jest to niezgodne z przepisami oraz zawęża to grono potencjalnych zleceniobiorców, czego robić Wam nie wolno.

Odpowiedź

Zgodnie z pierwotną intencją Zamawiającego, wpisanie systemu AVID miało na celu umożliwienie studentom zapoznania się z pracą na stabilnym w naszej opinii oprogramowaniu, które jest najczęściej wykorzystywane w profesjonalnym procesie produkcji filmowej.

Jednakże w odpowiedzi na liczne zapytania i rodzące się wątpliwości z tym związane, Zamawiający dopuszcza możliwość składania ofert, w których Wykonawca zaoferuje inne, lecz równoważne oprogramowanie do montażu materiałów filmowych. Zależy nam aby oprogramowanie to umożliwiała pracę na tych samych formatach filmowych oraz rażący sposób nie odbiegało swoją funkcjonalnością od możliwości oferowanych przez system AVID Media Composer.

Intencją Zamawiającego było skierowanie studentów do pracy na stabilnym sprzęcie, który jest najczęściej wykorzystywany w profesjonalnym procesie produkcji filmowej. Zamawiającemu zależy aby studenci poznali nie tylko metodę, ale również środowisko, w jakim pracuje obecnie większość profesjonalnych montażystów w przemyśle filmowym.

Pytanie 3.

*2. Pkt 8 - ciąg dalszy: *czy w Państwa rozumieniu "system AVID" to również system ProTools dla postprodukcji dźwięku?* Czy wszelkie działania na dźwięku mogą zostać wykonane w jakimkolwiek innym środowisku np. Adobe, Steinberg czy PreSonus?*

Dziś mało kto pracuje w środowisku AVID/ProTools. Owszem marka jest popularna ale nie dlatego że jest używana. Dziś największe dzieła powstają przy użyciu zupełnie innego oprogramowania. Zresztą wpisywanie konkretnego środowiska, niezależnie jakie argumenty Państwu przyświecały, jest niezgodne z ustawą.

Odpowiedź

W przypadku prac z zakresu postprodukcji dźwięku Zamawiający nie wprowadził ograniczeń odnośnie oprogramowania. Dopuszczalne jest wykonywanie usługi na dowolnym oprogramowaniu.

Pytanie 4.

*3. Pkt 9 - "Wykonanie specjalnych efektów dźwiękowych - udział kreatywnego operatora dźwięku w procesie finalnego zgrania filmu" - *czy to jest punkt który mówi o etapie udźwiękowienia?* bo wyobrażam to sobie tak: Z planu filmu/etiudy "schodzi" surówka która nie jest najwyższych lotów i powiedzmy nie do końca nadaje się do pracy na etapie postprodukcji, bo jest nagrana niezgodnie ze sztuką, ze złymi parametrami, bo zamiast czystych dialogów mamy w tle hałas ekipy itp.*

Czy "udział kreatywnego operatora dźwięku" oznacza naprawę tych błędów i dogrywanie tego, co zostało zepsute lub w ogóle nie dotarło do etapu postprodukcji.* Bo np. nie zdarza się, aby ekipa kręcąca etiudę przyniosła nagrane atmosfery, efekty postsynchroniczne itp. które są niezbędne do zgrania filmów 5.1. Także *czy to jest etap kreatywnego podejścia do tematu i etap stworzenia wszystkich brakujących elementów oraz sięgnięcia do bibliotek dźwięków?

Odpowiedź

Zamawiający zakłada umożliwienie współpracy i konsultacji twórcy z operatorem dźwięku podczas etapu udźwiękowienia. Zamawiającemu zależy aby w ramach dostępnego budżetu, studenci mieli możliwość dokonywania korekty popełnionych błędów poprzez pracę w studiu lub sięganie do bibliotek. Oczywiście o ile będzie wymagała tego etiuda i pozwoli na to budżet produkcyjny.

Pytanie 5.

4. "Specjalne efekty dźwiękowe powinny być wykonane przy udziale kreatywnego operatora dźwięku w procesie finalnego zgrania filmu" - *czym są 'specjalne efekty dźwiękowe'?* czym różnią się od efektów dźwiękowych? czy efektów postsynchronicznych...? i jak powinien według tej specyfikacji wyglądać udział 'kreatywnego operatora dźwięku'? *Czy chodzi tu o konsultacje realizatora/inżyniera dźwięku jedynie czy udział bezpośredni?*

Odpowiedź

Chodzi głównie o umożliwienie studentom konsultacji studentów z realizatorem/inżynierem. Specjalne efekty dźwiękowe należy rozumieć tożsamo jako efekty dźwiękowe i postsynchroniczne.

Pytanie 6.

5. Najciekawszy punkt opisu zamówienia: "Proces finalnego zgrania dźwięku powinien odbywać się z uwzględnieniem optymalizacji dynamiki w zakresie częstotliwości pasma emisyjnego dźwięku". Zajmuję się dźwiękiem w tv i kinie od wielu lat i podobnego zagadnienia niewidziałem.

Co oznacza "zgranie dźwięku z uwzględnieniem optymalizacji dynamiki"?

Czym jest optymalizacji dynamiki?

Dynamika to zagadnienie, które określa odstęp między najcichszym a najgłośniejszym elementem, więc w moim rozumieniu zagadnienie to wyczerpuje punkt "postprodukcja" o ile nie "udział kreatywnego operatora".

Przecież to etap postprodukcji decyduje o tym, czy dźwięk jest odbierany komfortowo przez widza, czy wszystkie elementy zgodnie z założeniem są słyszalne i jak są słyszalne... Dopisywanie takiego zagadnienia komplikuje jedynie opis zamówienia. Niepotrzebnie.

Proszę o wyjaśnienie powyższego zagadnienia.

Odpowiedź

Intencją zamawiającego było zwrócenie uwagi wykonawcy na potrzebę przygotowania dźwięku z uwzględnieniem standardu kinowego, telewizyjnego czy na potrzeby internetu, na etapie masteringu.

Ponadto: "[...] w zakresie częstotliwości pasma emisyjnego dźwięku*".

Tu też pojawiają się wątpliwości, *co mieliście Państwo na myśli.* Cały proces postprodukcji dźwięku odbywa się w zakresie emisyjnym (dla mnie oznacza to pasmo słyszalne człowieka/odbiorcy). Określenie to dotyczy 'optymalizacji dynamiki', więc *czy jakiegokolwiek prace na dźwięku mogłyby być przeprowadzane poza "pasmem emisyjnym"?*

Nie narzucone jest żadnego środowisko odsłuchowe, a przecież to ile usłyszymy zależy od głośników i urządzenia, które je "napędza", a przede wszystkim środowiska akustycznego, gdzie odbywać się będzie zgranie materiału.

Również proszę o wyjaśnienie co mieliście Państwo na myśli.

Odpowiedź

Intencją zamawiającego w tym punkcie było zwrócenie uwagi wykonawcy na potrzebę przygotowania dźwięku na potrzeby odsłuchu kinowego jako elementu roboczej paczki DCP do oglądu w kinie.

Pytanie 7.

Dotyczy pytania i rodzaju usługi numer 1 (zabezpieczenia i archiwizacja materiałów z planu zdjęciowego):

Czy nośniki (jak wskazano w uzyskanej odpowiedzi - 2 rodzaje) do zabezpieczenia i archiwizacji materiałów z planu zdjęciowego będą dostarczone Wykonawcy przez Szkołę? Proszę wskazać jakiego rodzaju będą to nośniki. Jaki jest minimalny wymagany okres przechowywania materiałów?

Odpowiedź

Zamawiający oczekuje, że nośniki dostarcza Wykonawca usługi.

Zamawiający nie określa jakiego typu ma być to nośnik. Zamawiający ufa jednak, iż zabezpieczenie danych odbędzie się zgodnie z zasadą 3-2-1” czyli 3 backupy, 2 rodzaje nośników, 1 dodatkowa lokalizacja. Wykonawca zobowiązany jest zabezpieczyć materiał z planu do czasu wydania finalnych masterów. Z tym momentem obowiązek zabezpieczenia danych, cedowany jest na Szkołę.

Pytanie 8.

*Dotyczy pytania i rodzaju usługi numer 16 (Naświetlanie materiałów filmowych na negatyw 35mm):
Jaki jest zakres prac w tej usłudze: naświetlanie wyłącznie negatywu bez dźwięku, dodatkowe wykonaniu kopii pozytywowej z dźwiękiem? Proszę o dokładny opis zakresu prac.*

Odpowiedź

Naświetlany jest tylko i wyłącznie negatyw obrazu (w procesie Digital Intermediate) - bez dźwięku, sam obraz. Kopia ta ma posłużyć zgodnie z zaleceniami PISF oraz FINA jako zabezpieczenie wieczyste najważniejszych, w opinii Szkoły, etiud powstałych w ramach pracy studentów.

**Zamawiający informuje, że oferty należy składać ofert do dnia 23.03.2020 r. do godz. 11:00.
Otwarcie ofert nastąpi w dniu 23.03.2020 r. o godzinie 12:00.**