

## SZCZEGÓŁOWY OPIS USŁUGI

### Opis przedmiotu zamówienia:

Świadczenie usług postprodukcyjnych prac dydaktycznych oraz etiud praktycznych studentów Szkoły Filmowej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, ul. Św. Pawła 3, 40-008 Katowice.

**Termin świadczenia usług postprodukcyjnych: od daty zawarcia umowy do 31.12.2020 r.**

### Wykaz usług wchodzących w skład przedmiotu zamówienia:

| LP | RODZAJ USŁUGI   | JEDN. MIARY      | WAGA |
|----|---|------------------|------|
| 1  | Zabezpieczenie i archiwizacja materiałów z planu zdjęciowego  | minuta           | 2    |
| 2  | Cyfrowa korekta barwna (Colour Grading) - rendering offline/online  | godzina          | 33   |
| 3  | Efekty komputerowe (czyszczenie, compositing) na oprogramowaniu innym niż służące do cyfrowej korekty barwnej   | godzina          | 15   |
| 4  | Wykonania napisów początkowych i końcowych oraz napisów do wersji językowych  | minuta           | 4    |
| 5  | Wykonanie napisów tytułowych w formie grafiki animacyjnej   | minuta           | 5    |
| 6  | Cyfrowa stabilizacja obrazu wykonywana na oprogramowaniu innym niż służące do cyfrowej korekty barwnej  | minuta materiału | 3    |
| 7  | Conforming (cyfrowy odpowiednik ścinania negatywu w tradycyjnej postprodukcji)  | godzina          | 3    |
| 8  | Montaż materiałów wyjściowych oparty na systemie AVID;  | godzina          | 3    |
| 9  | Wykonanie specjalnych efektów dźwiękowych - udział kreatywnego operatora dźwięku w procesie finalnego zgrania filmu;  | minuta           | 4    |
| 10 | Postprodukcja dźwięku   | godzina          | 4    |
| 11 | Zgranie dźwięku 5.1 (kopia cyfrowa)   | godzina          | 2    |
| 12 | Wykonanie kopii roboczych DCP( <i>po zakończeniu procesu kolor korekcji i masteringu-procesu finalnego zgrania dźwięku z uwzględnieniem optymalizacji dynamiki w zakresie częstotliwości pasma emisyjnego dźwięku</i> ) | minuta           | 3    |
| 13 | Wykonanie materiałów emisyjnych na platformy internetowe  | minuta           | 4    |

|             |   |                  |            |
|-------------|---|------------------|------------|
| 14          | Kopiowanie danych (wgranie materiału źródłowego do systemów przechowywania danych – macierze; przegranie materiałów wynikowych w postaci plików DPX, plików offline oraz dźwięku na dostarczone cyfrowe nośniki zewnętrzne – HDD/SSD)   | 100 GB           | 1          |
| 15          | Efekty specjalne VFX ( wraz ze wsparciem zespołu ekspertów oraz stałym nadzorem doświadczonych koordynatorów i ekspertów w procesie technologicznym postprodukcji )   | minuta           | 6          |
| 16          | Naświetlanie materiałów filmowych na negatyw 35 mm;   | minuta           | 6          |
| 17          | Konwersja plików z kamer cyfrowych do formatów offline z możliwością „wypalenia” nazwy pliku źródłowego oraz korespondującego kodu czasowego do formatów: QT ProRes, Avid DNxHD, XDCAMHD lub MP4, wraz z przegranie plików offline na dostarczony cyfrowy nośnik zewnętrzny (HDD/SSD) | minuta materiału | 1          |
| 18          | Archiwizacja danych na dostarczone nośniki LTO5 lub LTO6 w otwartym formacie zgodnym z LTFS   | 1 TB*            | 1          |
| <b>SUMA</b> |   |                  | <b>100</b> |

\*1 TB = 1000 GB

### Warunki świadczenia usług:

Szkoła Filmowa im.Krzysztofa Kieślowskiego występuje o kompleksowe świadczenie usług i dostępność do nich w czasie określonym w umowie przez Zamawiającego na podstawie wystawianych przez upoważnioną osobę zleceń produkcyjnych. Do kontaktów z Wykonawcą i do wystawiania Zleceń – upoważnia się p. **Ewę Krzezińską**.

Realizacja usług odbywać się będzie na podstawie dostarczonych przez Szkołę Filmową Uniwersytetu Śląskiego zleceń określających rodzaj usługi, rodzaj materiału filmowego oraz metraż.

Cyfrowa korekta barwna powinna odbywać się wyłącznie na monitorach skalibrowanych do normy ITU709 lub DCI P3. W przypadku korekcji barwnej filmu z przeznaczeniem do wyświetlania w kinie cyfrowym z kopii DCP korekcja powinna odbywać się wyłącznie na ekranie kinowym i skalibrowanym projektorze do normy DCI o rozdzielczości min. 2K.

Pliki po wykonaniu prac post-produkcyjnych muszą być dostarczone w formacie DPX (min. 10 bitowa głębia koloru) lub TIFF (16 bitowa głębia koloru). Przestrzeń barwna plików musi być w postaci liniowej ITU709 lub DCI P3.

Specjalne efekty dźwiękowe powinny być wykonane przy udziale kreatywnego operatora dźwięku w procesie finalnego zgrania filmu.

*Proces finalnego zgrania dźwięku powinien odbywać się z uwzględnieniem optymalizacji dynamiki w zakresie częstotliwości pasma emisyjnego dźwięku.*

Podczas wykonywania VFX wymagane jest dodatkowe wsparcie zespołu ekspertów oraz stały nadzór doświadczonych koordynatorów i ekspertów w procesie technologicznym postprodukcji.

Montaż materiałów wyjściowych powinien odbywać się w oparciu o system AVID.

**Cena** podana przez Wykonawcę winna zawierać w szczególności: koszty sprzętu, materiałów oraz środków używanych do wykonania niniejszego zamówienia, wynagrodzenie pracowników wraz z pochodnymi, a także koszty ogólne, w tym: wszelkie podatki, opłaty i elementy ryzyka związane z realizacją zamówienia, zysk Wykonawcy oraz podatek VAT.

**Warunek udziału:** Wykonawca ubiegający się o zamówienie powinien wykazać, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał lub wykonuje w sposób należyty, co najmniej **1 usługę odpowiadającą swoim rodzajem przedmiotowi niniejszego zamówienia, tj. usługę dotyczącą prac postprodukcyjnych filmów fabularnych pełnometrażowych.**

Przez jedną usługę Zamawiający rozumie usługę zrealizowaną na podstawie 1 umowy. Zamawiający uzna powyższy warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca złoży stosowne oświadczenie - **załącznik nr 4** oraz **załącznik nr 6** do ogłoszenia.

Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu w odniesieniu do zamówienia, polegać na zasobach (zdolnościach technicznych lub zawodowych,) innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych. W odniesieniu do warunków dotyczących doświadczenia, Wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeśli podmioty te zrealizują usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane. Wykonawca, który polega na sytuacji innych podmiotów, odpowiada solidarnie z podmiotem, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów, za szkodę poniesioną przez Zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy.