

## SZCZEGÓŁOWY OPIS USŁUGI

## Opis przedmiotu zamówienia:

Świadczenie usług postprodukcyjnych prac dydaktycznych oraz etiid praktycznych studentów Szkoły Filmowej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, ul. Św. Pawła 3, 40-008 Katowice.

Termin świadczenia usług postprodukcyjnych: od daty zawarcia umowy **do 31.12.2021 r.**

LP	RODZAJ USŁUGI	JEDN. MIARY	WAGA
1	Zabezpieczenie i archiwizacja materiałów z planu zdjęciowego	minuta	3
2	Cyfrowa korekcja barwna (Colour Grading)	godzina	28
3	Efekty komputerowe m.in. cyfrowa stabilizacja, czyszczenie, compositing	godzina	9
4	Wykonania napisów początkowych i końcowych oraz napisów do wersji językowych	minuta	2
5	Wykonanie napisów tytułowych w formie grafiki animacyjnej	minuta	3
6	Konforming	godzina	3
7	Montaż materiałów wyjściowych	godzina	4
8	Wykonanie specjalnych efektów dźwiękowych - udział kreatywnego operatora dźwięku w procesie finalnego zgrania filmu;	minuta	7
9	Postprodukcja dźwięku	godzina	12
10	Zgranie dźwięku 5.1 (kopia cyfrowa)	godzina	7
11	Przygotowanie mastera EXR (min. 16 bitowa głębia koloru) lub TIFF (16 bitowa głębia koloru) w przestrzeni barwnej plików w postaci liniowej DCI P3 lub ITU709	minuta	3
12	Wykonanie kopii DCP( po zakończeniu procesu kolor korekcji i masteringu-procesu finalnego zgrania dźwięku z uwzględnieniem optymalizacji dynamiki w zakresie częstotliwości pasma emisyjnego dźwięku )	minuta	4
13	Wykonanie mastera ProRes 4.2.2 HQ w przestrzeni barwnej Rec. 709	minuta	3
14	Kopiowanie danych (wgranie materiału źródłowego do systemów przechowywania danych – macierze; przegranie materiałów wynikowych w postaci plików EXR i ProRes, plików offline oraz dźwięku na dostarczone cyfrowe nośniki zewnętrzne – HDD/SSD)	100 GB	2

15	Efekty specjalne VFX ( wraz ze wsparciem zespołu ekspertów oraz stałym nadzorem doświadczonych koordynatorów i ekspertów w procesie technologicznym postprodukcji )	minuta	5
16	Konwersja plików z kamer cyfrowych do formatów offline z możliwością „wypalenia” nazwy pliku źródłowego oraz korespondującego kodu czasowego do formatów: QT ProRes, Avid DNxHD, XDCAMHD lub MP4, wraz z przegranie plików offline na dostarczony cyfrowy nośnik zewnętrzny (HDD/SSD)	minuta materiał u	4
17	Archiwizacja danych na dostarczone nośniki LTO7 lub LTO8 w otwartym formacie zgodnym z LTFS.	1 TB*	1
SUMA			100

\*1TB = 1000 GB

### Warunki świadczenia usług:

Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego występuje o kompleksowe świadczenie usług i dostępność do nich w czasie określonym w umowie przez Zamawiającego na podstawie wystawianych przez upoważnioną osobę zleceń produkcyjnych. Do kontaktów z Wykonawcą upoważnia się p. Prof. Jerzego Łukaszewicza a do wystawiania Zleceń – upoważnia się p. Ewę Krzemińską.

Realizacja usług odbywać się będzie na podstawie dostarczonych przez Szkołę Filmową Uniwersytetu Śląskiego zleceń określających rodzaj usługi, rodzaj materiału filmowego oraz metraż.

Wykonanie usługi, poprzedzone będzie zapewnieniem Studentom konsultacji ze studiem postprodukcyjnym (Wykonawcą), w celu uszczegółowienia zakresu usług wymaganego dla danej etudy oraz sporządzenia wstępnego kosztorysu do zaakceptowania przez Szkołę. Wszelkie zmiany w kosztorysie, dokonywane na etapie realizacji usługi, Wykonawca zobowiązany jest zatwierdzić ze Szkołą.

Wykonawca zapewni również osobę/osoby z doświadczeniem w pracy ze studentami kierunków filmowych lub okołowilmowych, których zadaniem będzie bieżące wsparcie studentów w procesie postprodukcji studenckich etud filmowych oraz prowadzenie edukacji studentów w tym zakresie, w szczególności poprzez umożliwienie dostępu do nowatorskich treści w standardach międzynarodowych. Studenci winni mieć możliwość w trakcie realizacji zamówienia zapoznania się z profesjonalnym workflow produkcyjnym obowiązującym w branży filmowej oraz uzyskać dostęp do profesjonalnej wiedzy oraz zasad pracy powszechnie stosowanych na rynku audiowizualnym. Proces postprodukcji studenckich etud filmowych winien być realizowany z wykorzystaniem sali kinowej przeznaczonej do korekcji barwnej.

W przypadku wystąpienia konieczności wykonywania prac montażowych, Wykonawca zapewni pomieszczenie wraz ze stacją roboczą i oprogramowaniem, niezbędną do należytego wykonania dodatkowych prac montażowych.

Cena podana przez Wykonawcę winna zawierać w szczególności: koszty sprzętu, materiałów oraz środków używanych do wykonania niniejszego zamówienia, koszty związane z dysponowaniem salą kinową na potrzeby realizacji niniejszego zamówienia, ewentualne koszty związane z dysponowaniem pomieszczeniem dla potrzeb dodatkowych prac

montażowych, wynagrodzenie pracowników wraz z pochodnymi, a także koszty ogólne, w tym: wszelkie podatki, opłaty i elementy ryzyka związane z realizacją zamówienia, zysk Wykonawcy oraz podatek VAT.

#### **Warunek udziału:**

- 1) Wykonawca ubiegający się o zamówienie winien dysponować salą kinową przeznaczoną do korekcji barwnej. W przypadku korekcji barwnej filmu z przeznaczeniem do wyświetlania w kinie cyfrowym z kopii DCP, korekcja musi odbywać się wyłącznie na ekranie kinowym i skalibrowanym projektorze do normy DCI, wedle standardu SMPTE RP 431-2:2011, o rozdzielczości min. 2K. Pliki po wykonaniu prac postprodukcyjnych muszą być dostarczone w formatach:
  1. EXR (min. 16 bitowa głębia koloru) lub TIFF (16 bitowa głębia koloru) w przestrzeni barwnej plików w postaci liniowej DCI P3 lub ITU709;
  2. master ProRes 4.2.2 HQ, w przestrzeni barwnej Rec. 709 (gamma 2.4), wraz z metadanymi dotyczącymi przestrzeni barwnej i krzywej gamma.
  3. kopię kinową DCP zgodną ze specyfikacją DCI lub SMPTE.

Zamawiający uzna powyższy warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca złoży **oświadczenie - załącznik nr 4 do ogłoszenia.**

- 2) Wykonawca ubiegający się o zamówienie winien wykazać, że w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, wykonał lub wykonuje w sposób należyty, co najmniej 3 usługi odpowiadające swoim rodzajem przedmiotowi niniejszego zamówienia, tj. usługę dotyczącą prac postprodukcyjnych obrazu lub dźwięku filmów fabularnych pełnometrażowych. Przez jedną usługę Zamawiający rozumie usługę zrealizowaną na podstawie 1 umowy.

Zamawiający uzna powyższy warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca złoży **wykaz wykonywanych lub wykonanych prac postprodukcyjnych obrazu lub dźwięku filmów fabularnych pełnometrażowych - załącznik nr 6 do ogłoszenia.**

- 3) Wykonawca ubiegający się o zamówienie winien wykazać, że dysponuje lub będzie dysponować osobą/osobami, mającymi doświadczenie w pracy ze studentami kierunków filmowych lub okołowilmowych. Przez doświadczenie Zamawiający rozumie realizację przez osobę/osoby minimum trzech usług lub działań na rzecz współpracy z filmowym i okołowilmowym środowiskiem akademickim. Przez usługę Zamawiający rozumie przeprowadzenie przez wskazaną osobę warsztatów/wykładów/zajęć/laboratoriów/szkoleń skierowanych ściśle dla studentów. Przez działania Zamawiający rozumie wsparcie przez wskazaną osobę procesu produkcji studenckich etiud filmowych.

Zamawiający uzna powyższy warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca złoży **wykaz doświadczenia osoby/osób - załącznik nr 7 do ogłoszenia.**

Wykonawca w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu w odniesieniu do zamówienia, może polegać na zasobach (zdolnościach technicznych lub zawodowych,) innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nim stosunków prawnych. W odniesieniu do warunków dotyczących doświadczenia, Wykonawcy mogą polegać na zdolnościach innych podmiotów, jeśli podmioty te zrealizują usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane. Wykonawca, który polega na sytuacji innych podmiotów, odpowiada solidarnie z podmiotem, który zobowiązał się do udostępnienia zasobów, za szkodę poniesioną przez Zamawiającego powstałą wskutek nieudostępnienia tych zasobów, chyba że za nieudostępnienie zasobów nie ponosi winy.