



Załącznik nr 3 do ogłoszenia o zamówienia nr  
DZP.381.078.2019.UGS

**UMOWA nr DZP.381.078.2019.UGS (wzór)**

*na podstawie przepisu art. 138o ustawy - Prawo zamówień publicznych  
(tekst jednolity: Dz. U z 2019 r. poz. 1843 z późn. zm.) – dalej „ustawa Pzp”*

zawarta w Katowicach, pomiędzy:

**Uniwersytetem Śląskim w Katowicach,**

z siedzibą w Katowicach; adres: 40-007 Katowice, ul. Bankowa 12,

NIP: 634-019-71-34,

który reprezentuje:

.....,

zwanym dalej Zamawiającym

a

.....

NIP: .....

zwanym dalej Wykonawcą,

**albo<sup>1</sup>**

.....

NIP: .....

wspólnie ubiegającymi się o udzielenie zamówienia i ponoszącymi z tego tytułu solidarną odpowiedzialność za wykonanie umowy, zwanymi dalej Wykonawcą o następującej treści:

§1

**POSTANOWIENIA OGÓLNE**

1. W oparciu o dokumentację przygotowaną przez Zamawiającego dla postępowania nr DZP.381.078.2019.UGS, szczegółowy opis przedmiotu zamówienia (załącznik nr 2 do umowy) oraz ofertę przedstawioną przez Wykonawcę w tym postępowaniu – stanowiące integralną część niniejszej umowy, Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje do wykonania **organizację 4. Śląskiego Festiwalu Nauki KATOWICE w dniach od 25-27 stycznia 2020 r.**, zwaną w dalszej części umowy „przedmiotem umowy”.
2. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy z należytą starannością, zgodnie z:
  - 1) postanowieniami niniejszej umowy, dokumentacją postępowania i ofertą, o których mowa w ust.1 powyżej;
  - 2) warunkami wynikającymi z właściwych dla przedmiotu umowy przepisów i zwyczajów.
3. Zamawiający zobowiązuje się do spełnienia warunków określonych w niniejszej umowie, w szczególności odebrania przedmiotu umowy i zapłaty należnego wynagrodzenia.
4. Wykonawca zrealizuje przedmiot umowy samodzielnie (bez udziału podwykonawców).

albo<sup>2</sup>

Wykonawca wykona przedmiot umowy przy udziale podwykonawcy/ów..... w zakresie: .....

<sup>1</sup> Dotyczy jedynie wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia

<sup>2</sup> Jeżeli Wykonawca zamierza realizować zamówienie z udziałem podwykonawcy.

5. W przypadku zmiany albo rezygnacji z podwykonawcy wskazanego w ust. 4 powyżej, na którego zasoby wykonawca powoływał się, na zasadach określonych w art. 22a ust. 1 ustawy Pzp, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu, wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny podwykonawca lub wykonawca samodzielnie spełnia je w stopniu nie mniejszym niż podwykonawca, na którego zasoby wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.<sup>3</sup>
6. Za działania i zaniechania podwykonawcy (-ów) Wykonawca ponosi odpowiedzialność jak za własne działania.

## §2

### TERMIN REALIZACJI

Wykonawca będzie realizował przedmiot umowy w dniach 25-27 stycznia 2020 r. wraz z wcześniejszym montażem (od 24 stycznia 2020 r., od godz. 3.00) i demontażem (do 28 stycznia 2020 r. do godz. 5.00). Zamawiający zastrzega, że godziny rozpoczęcia montażu i zakończenia demontażu mogą ulec zmianie. Wykonawcy nie przysługują z tego tytułu żadne roszczenia. Zamawiający niezwłocznie po zawarciu umowy przekaże Wykonawcy informację odnośnie aktualnych godzin rozpoczęcia montażu i zakończenia demontażu – jeżeli godziny ulegną zmianie.

## §3

### REALIZACJA

1. Miejscem realizacji zamówienia jest Międzynarodowe Centrum Kongresowe (*zwane dalej również MCK*) w Katowicach, pl. Sławika i Antalla 1 oraz Hala Widowiskowo-Sportowa „Spodek”, Katowice, al. Korfantego 35.
2. Wykonawca zobowiązuje się do zorganizowania festiwalu zgodnie z wymaganiami określonymi w załączniku nr 2 do umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się ubezpieczyć organizowanie festiwalu w zakresie wynikającym z właściwych przepisów.
4. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za niewykonanie lub niewłaściwe wykonywanie przedmiotu umowy.
5. W przypadku powstania jakiegokolwiek szkody na skutek niewykonania lub uchybień w wykonaniu przedmiotu umowy Wykonawca zobowiązany jest do pokrycia całej szkody.
6. Wykonawca winien zapewnić realizację zamówienia zgodnie z przygotowaną i zaakceptowaną wcześniej koncepcją zagospodarowania przestrzeni Festiwalu uwzględniającą wymagania załącznika nr 2 do umowy. Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji koncepcję zagospodarowania przestrzeni Festiwalu w terminie do 5 dni od daty zawarcia umowy.
7. W terminie do 2 dni od daty przekazania Zamawiającemu koncepcji, o której mowa w ust. 6 powyżej, Zamawiający dokona weryfikacji złożonej koncepcji pod kątem wymagań określonych w załączniku nr 2 do umowy i jej zatwierdzenia. W przypadku braku akceptacji koncepcji, Zamawiający wskaże Wykonawcy niezgodności wynikające z założeń określonych w załączniku nr 2 do umowy, wyznaczając Wykonawcy termin na wprowadzenie zmian, przy czym termin ten nie może być dłuższy niż 2 dni. Wykonawca nie może przystąpić do realizacji umowy bez zatwierdzenia koncepcji przez Zamawiającego.
8. Zaplanowanie koncepcji (planu zagospodarowania) i właściwego rozmieszczenia oświetlenia, nagłośnienia, oznaczeń komunikacyjnych, brandingu i opięcia prądowego spoczywa na Wykonawcy. Koncepcja musi być uzgodniona z Zamawiającym i musi być zgodna z obowiązującymi w tym zakresie przepisami prawa.
9. Potwierdzeniem prawidłowej realizacji usługi, będzie podpisany przez Zamawiającego, bez zastrzeżeń, protokół odbioru przedmiotu umowy, którego wzór zawiera **załącznik nr 1** do niniejszej umowy.
10. Protokół Odbioru stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury.

---

<sup>3</sup> jeżeli dotyczy – zgodnie z przypisem nr 2.

#### §4

##### NADZÓR NAD REALIZACJĄ UMOWY - OSOBY DO KONTAKTU

1. W celu prawidłowej realizacji przedmiotu umowy, Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z upoważnionymi przedstawicielami Zamawiającego.
  - 1) Zamawiający upoważnia: p. ...., tel.: .....e-mail:..... do kontaktów z Wykonawcą w sprawach merytorycznych związanych z realizacją przedmiotu umowy i odbioru przedmiotu umowy oraz p. .... tel.:.....e-mail: .....w sprawach formalnych.
  - 2) Wykonawca upoważnia p. .... do kontaktów z Zamawiającym; tel.....faks: .....e-mail:.....
2. Ewentualna zmiana osoby, o której mowa w ust.1 pkt 1) i/lub 2) wymaga pisemnej notyfikacji Strony dokonującej zmiany.
3. Na wniosek Zamawiającego, Wykonawca niezwłocznie zmieni osobę niewłaściwie wykonującą swoje obowiązki, lub której zachowanie odbiega od ogólnie przyjętych zasad w kontaktach międzyludzkich.
4. Strony wskazują następujący adres do doręczeń:
  - 1) Zamawiający: .....
  - 2) Wykonawca: .....
5. W przypadku zmiany adresu do doręczeń przez którąkolwiek ze Stron, powiadomi ona o tym fakcie drugą Stronę na piśmie najpóźniej w dniu następującym po tej zmianie. W przypadku braku takiego powiadomienia doręczenie dokonane na ostatnio wskazany adres będzie uważane za skuteczne.
6. Strony udostępniają sobie wzajemnie dane osobowe (dane służbowe) Stron/reprezentantów Stron, oraz osób uczestniczących w wykonaniu umowy (do kontaktu), w oparciu o zawarte umowy o pracę bądź umowy cywilnoprawne, których przetwarzanie jest konieczne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów administratora, tj. zawarcia i wykonania przedmiotowej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b i f rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119, s.1), dalej „RODO”.
7. Strony oświadczają, że przekazały osobom, o których mowa w ust. 6 informacje określone w art. 14 RODO, w związku z czym, na podstawie art. 14 ust. 5 lit. a RODO zwalniają się wzajemnie z obowiązków informacyjnych względem tych osób.

#### §5

##### WYNAGRODZENIE

1. Z tytułu realizacji przedmiotu umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie całkowite w wysokości: .....<sup>4</sup> **PLN brutto**<sup>5</sup> (słownie: ...../100), (wartość umowy).
2. Wynagrodzenie Wykonawcy zawiera wszelkie koszty poniesione w celu należytego i pełnego wykonania zamówienia, zgodnie z wymaganiami opisanymi w załączniku nr 2 do umowy, jak również w niej nie ujęte, a bez których nie można wykonać zamówienia, *koszt uzyskania wszelkich niezbędnych decyzji, pozwoleń itp. związanych z organizacją usługi (jeżeli jest wymagane), a także koszty ogólne, wszelkie podatki i opłaty i elementy ryzyka związane z realizacją zamówienia.*
3. Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze w terminie 14 dni od daty przyjęcia przez Zamawiającego prawidłowo sporządzonej faktury.
4. Ewentualne należności z tytułu kar umownych lub odszkodowań zostaną potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy.
5. Za datę dokonania płatności rozumie się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

<sup>4</sup> Zostanie wpisana cena z oferty Wykonawcy.

<sup>5</sup> W przypadku, kiedy wybór najkorzystniejszej oferty (Wykonawcy, z którym zostanie zawarta umowa) prowadziłby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, umowa zostanie zawarta na kwotę netto w odpowiedniej wysokości, natomiast należny podatek VAT Zamawiający odprowadzi we własnym zakresie.

6. W razie opóźnienia w zapłacie wynagrodzenia, Wykonawca może żądać zapłaty ustawowych odsetek.

#### §6

#### KARY UMOWNE

1. Z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy Wykonawca zobowiązany jest zapłacić Zamawiającemu kary umowne, bez względu na to czy szkoda faktycznie zaistniała z tytułu:
  - 1) niewykonania lub nienależytego wykonania świadczenia, do którego był zobowiązany, w tym za rażące zaniżenie jakości usług stanowiących przedmiot umowy – w wysokości 10% wartości umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 umowy,
  - 2) nieterminowego rozpoczęcia lub przerwania wykonywania usługi objętej niniejszą umową po jej rozpoczęciu – w wysokości 10 % wartości umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 umowy,
  - 3) za każdą godzinę opóźnienia w zakończeniu realizacji zamówienia stosunku do terminu, o którym mowa w § 2 umowy – w wysokości 0,2 % wartości umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 umowy; kara naliczana będzie za każdą rozpoczętą godzinę, począwszy od 4 godziny,
  - 4) z tytułu rozwiązania umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w szczególności, o których mowa w §7 ust.1 umowy – w wysokości 25% wartości umowy, o której mowa w § 5 ust. 1 umowy.
2. Jeżeli kara umowna nie pokrywa poniesionej szkody, Zamawiający może żądać odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
3. Kary umowne lub odszkodowania należne *Zamawiającemu* z tytułu niniejszej umowy zostaną potrącone z wynagrodzenia *Wykonawcy*.
4. Jeżeli kara umowna lub odszkodowanie nie może zostać uiszczona zgodnie z postanowieniami ust. 3 powyżej, Wykonawca wpłaci należność na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany w nocie obciążeniowej, w terminie 14 dni od daty jej wystawienia.

#### §7

#### ROZWIĄZANIE UMOWY

1. *Zamawiający* ma prawo, zachowując wszelkie prawa i roszczenia przeciwko Wykonawcy, rozwiązać umowę w trybie natychmiastowym, w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o zaistnieniu którejkolwiek z poniższych okoliczności:
  - 1) Wykonawca nie podjął się realizacji, nie wykonał lub przerwał realizację postanowień umowy i pomimo pisemnego wezwania przez *Zamawiającego* nie nastąpiła poprawa w tym względzie;
  - 2) Wykonawca utracił właściwości niezbędne do wykonywania niniejszej umowy;
  - 3) Wykonawca wyrządził *Zamawiającemu* szkodę;
  - 4) Wykonawca został postawiony w stan upadłości lub likwidacji.
  - 5) gdy Wykonawca odmówił lub nie przedstawił *Zamawiającemu* w terminie wskazanym w §3 ust. 6 niniejszej umowy, koncepcji lub przedstawił koncepcję nie spełniającą wymagań, o których mowa w §3 ust. 6 niniejszej umowy, lub Wykonawca na wezwanie *Zamawiającego* nie wprowadził zmian, o których mowa w §3 ust. 7 umowy.
2. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrozić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, zamawiający może odstąpić od umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych okolicznościach.
2. Oświadczenie o rozwiązaniu/odstąpieniu od umowy winno być, pod rygorem nieważności, złożone w formie pisemnej.

## §8

### ZMIANA UMOWY

1. Zmiana treści niniejszej umowy może nastąpić wyłącznie w przypadkach opisanych poniżej i pod rygorem nieważności wymaga formy pisemnego aneksu skutecznego po podpisaniu przez obie Strony.
2. *Zamawiający* dopuszcza możliwość dokonania istotnych zmian postanowień niniejszej umowy wyłącznie w sytuacji:
  - 1) konieczności zmiany terminów umownych, jeśli konieczność ta nastąpiła na skutek okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy i nie wynika z winy Wykonawcy,
  - 2) konieczności zmiany terminów umownych, jeśli konieczność ta nastąpiła na skutek okoliczności leżących po stronie Zamawiającego,
  - 3) konieczność zmiany miejsca realizacji zamówienia, na inne miejsce spełniające wymagania określone w dokumentacji postępowania DZP.381.078.2019.UGS., jeśli konieczność ta nastąpiła na skutek okoliczności leżących po stronie Zamawiającego lub okoliczności, za które Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności,
  - 4) konieczność zmiany miejsca realizacji zamówienia, na inne miejsce spełniające wymagania określone w dokumentacji postępowania DZP.381.078.2019.UGS, jeśli konieczność ta nastąpiła na skutek okoliczności leżących po stronie Wykonawcy, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy, a które nie wynikają z jego winy,
  - 5) zmiany sposobu realizacji zamówienia z samodzielnej realizacji przez Wykonawcę, na realizację z udziałem podwykonawców lub zmiany zakresu usług powierzonych podwykonawcom, z zastrzeżeniem, iż podwykonawcy będą posiadać właściwości niezbędne do realizacji zamówienia, a także zmiany sposobu realizacji zamówienia z realizacji przy udziale podwykonawców na samodzielną realizację przez Wykonawcę,
  - 6) zmiany lub rezygnacji z podwykonawców, wskazanych w §1 ust. 4 umowy,
  - 7) zmiany powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację umowy,
  - 8) ustawowej zmiany stawek podatkowych (VAT) w okresie obowiązywania umowy. Zamawiający nie dopuszcza możliwości zwiększenia kwoty, określonej w § 5 ust. 1 wzoru umowy,
  - 9) w sytuacji zmiany ceny w przypadku, kiedy zmiana ta będzie korzystna dla Zamawiającego, tzn. na cenę niższą - na pisemny wniosek jednej ze Stron.

## §9

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Wykonawca nie może bez wcześniejszego uzyskania pisemnego zezwolenia Zamawiającego, przelewać lub przekazywać w całości albo w części innym osobom jakichkolwiek swych obowiązków lub uprawnień, wynikających z niniejszej umowy.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową znajdują zastosowanie w szczególności przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych i Kodeksu Cywilnego oraz innych przepisów właściwych ze względu na przedmiot umowy.
3. Spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy rozstrzygane będą przez Sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Jako datę zawarcia umowy przyjmuje się datę złożenia podpisu przez Stronę składającą podpis w drugiej kolejności.
6. Jeżeli którakolwiek ze Stron nie umieści daty złożenia podpisu, jako datę zawarcia umowy przyjmuje się datę złożenia podpisu przez drugą Stronę.

<b>ZAMAWIAJĄCY:</b>	<b>WYKONAWCA:</b>
<b>Data:</b>	<b>Data:</b>

**PROTOKÓŁ ODBIORU**

Sporządzony dnia ..... W .....

zgodnie z umową z dnia ..... przedstawiciel(e)

.....  
(nazwa jednostki zlecającej, nazwiska przedstawicieli)

dokonał(li) odbioru:

.....  
.....

Wykonana usługa odpowiada warunkom zawartej umowy i jej wykonanie nie budzi zastrzeżeń.

Wartość finansową usługi w ustalono na kwotę: .....z VAT.

Uwagi:

.....  
.....  
.....

Zamawiający:

Wykonawca:

.....

.....

(podpisy wraz z pieczęciami)

(podpisy wraz z pieczęciami)

### Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

#### **ZAKRES:**

**1) ZAGOSPODAROWANIE TERENU PRZED WEJŚCIEM DO MCK** (od ul. Olimpijskiej oraz od budynku Spodka i pl. Sławika i Antalla):

- zapewnienie okablowania i dostępu do prądu dla foodtrucków (4 samochody)
- zapewnienie okablowania i dostępu do prądu dla balonów i tzw. dmuchańców reklamowych (25 sztuk +/- 5 szt.)

**2) MCK** (zagospodarowanie sal wielofunkcyjnych (3 moduły, łączna powierzchnia: 8173 m<sup>2</sup>), holu górnego i holu dolnego, sal balowych, sal konferencyjnych, audytorium oraz przylegających foyer, antresoli MCK, antresoli Hali Widowiskowo-Sportowej "Spodek", przewiązki pomiędzy MCK a Spodkiem, pozostałych ciągów komunikacyjnych oraz opiece prądowe pomieszczeń, stanowisk pokazowych oraz innych punktów wskazanych przez przedstawicieli Zamawiającego

a) Sala wielofunkcyjna MCK – wyposażenie techniczne

- opracowanie planu zagospodarowania przestrzeni Sali wielofunkcyjnej MCK (zwanego dalej także koncepcją) podzielonej na 6 obszarów wiedzy oraz strefy dodatkowe (plan zagospodarowania zostanie przedstawiony do akceptacji Zamawiającemu)
- plan opięcia prądowego dla około 180 punktów poboru (możliwe różne zapotrzebowania, z czego większość to zapotrzebowania na gniazda 230V, a część to podłączenia do siły z różnymi zabezpieczeniami)
- podział przestrzeni Sali wielofunkcyjnej z wykorzystaniem zabudowy z rusztowania modułowego strefawa
- wyznaczenie 6 obszarów wiedzy z użyciem płótna w kolorach przypisanych obszarom, zainstalowanego na rusztowaniach modułowych (obszar n. ścisłych, obszar medycyna i zdrowie, obszar sztuki, obszar n. humanistyczno-społecznych, obszar n. przyrodniczych, obszar n. technicznych)
- wyznaczenie dodatkowych stref (strefa specjalna, scena główna, strefa food-court) z użyciem płótna w kolorach przypisanych strefom, zainstalowanego na rusztowaniach modułowych
- wyznaczenie pod sceną przestrzeni do rozdawania autografów przez gości specjalnych (ściana o wymiarach co najmniej 3 x 2,5 m z brandingiem festiwalowym)
- wykorzystanie różnokolorowych wstążek, jako elementu dekoracyjnego dla poszczególnych obszarów i stref w sali wielofunkcyjnej
- zaprojektowanie i ustawienie konstrukcji modułowych stanowiących wejście do wybranych obszarów wiedzy w formie bram
- aranżacyjne oświetlenie bram oraz gobo dla każdej z bram
- półzamknięta konstrukcja ograniczająca obszar sztuki o wysokości co najmniej 2,5m, wieża z konstrukcji modułowej w obszarze o wysokości co najmniej 6 metrów z oświetleniem aranżacyjnym, aranżacją z użyciem wstążek w kolorze przypisanym obszarowi oraz z ekranami diodowymi o powierzchni co najmniej 12 m<sup>2</sup>
- zaprojektowanie trzech piętrowych konstrukcji z rusztowania modułowego w wybranych obszarach wiedzy; zabezpieczenie powierzchni piętra wykładziną wodoodporną, tak aby możliwe było zorganizowanie kawiarni
- wydzielenie przestrzeni o wymiarze co najmniej 3 x 3m na punkt informacyjny znajdujący się wewnątrz każdego z 6 obszarów
- punkty informacyjne z ladą z możliwością dostępu dla osób z niepełnosprawnościami
- branding punktu informacyjnego w formie sześcianu z ścianą tylną z nadrukiem o wymiarach co najmniej 3 x 2 m oraz ladą z nadrukiem o wymiarach co najmniej 2,4 x 1 m, a także oznakowania piktogramowego o powierzchni co najmniej 1,5m<sup>2</sup> umieszczonego nad punktem
- wygrodzenie strefy wykładowo-warsztatowej w 5 obszarach, zapewnienie oświetlenia aranżacyjnego każdej ze stref, ekrany plazmowe o przekątnej co najmniej 55" w każdej ze stref, zapewnienie laptopów umożliwiających prowadzenie prezentacji, zapewnienie bezprzewodowego systemu słuchawkowego pozwalającego na bezpośredni odsłuch wykładu lub warsztatu przez uczestników(po 30 sztuk słuchawek na strefę) wraz z co najmniej dwoma mikrofonami współpracującymi z systemem na każdą ze stref
- Oświetlenie kolorystyczne każdego obszaru podwieszone z rusztowania modułowego, a w przypadku oświetlenia bram do stref ustawienie konstrukcji z kraty i instalacja oświetlenia lub zastosowanie innego równorzędnego rozwiązania
- Budowa dwupoziomowej sceny głównej w Sali wielofunkcyjnej o wymiarze co najmniej 7x13 m dla niższego poziomu oraz co najmniej 9x7 m dla wyższego poziomu; wysokość poziomów odpowiednio co najmniej 1m i co najmniej 1,5 m; scena z systemem schodów oraz zapleczem

- Organizacja studia telewizyjnego na zapleczu sceny głównej lub jako elementu sceny głównej z możliwością realizacji wejść również z piętrowych konstrukcji modułowych
- Nagłośnienie sceny głównej przystosowane do realizacji wykładów i pokazów naukowych, a także występów artystycznych zgodnie z raiderami dostarczonymi przez Zamawiającego najpóźniej na tydzień przed wydarzeniem
- Oświetlenie aranżacyjne sceny głównej
- Wykorzystanie mauzerów z różnorodnym podświetleniem stanowiących element wpisany w konstrukcję sceny
- Ekran diodowy dla sceny głównej o wymiarach co najmniej 5x3m współpracujący z ekranem bezszwowym stanowiącym wyposażenie Sali Wielofunkcyjnej MCK
- System realizacji wizji dla sceny głównej
- Zapewnienie dwóch projektorów i ekranów lub dwóch telewizorów 55" na potrzeby realizacji pokazów SingPaint + ImaSynth w wybranych punktach Sali Wielofunkcyjnej; zapewnienie nagłośnienia pokazów (kolumny głośnikowe z możliwością podłączenia mikrofonu bezprzewodowego)
- Zaplecze sceny w formie pomieszczeń wykonanych z płyty lub innego materiału o wymiarach odpowiednich dla zaaranżowania w nich garderoby i magazynu sceny głównej
- Oznaczenia sceny materiałem nawiązującym do kolorów 6 obszarów zainstalowanym na zabudowie z rusztowań modułowych
- Wytyczenie pod sceną odpowiedniej ilości miejsca dla ustawienia około 400 krzeseł (ilość krzeseł będzie się zmieniała w zależności od punktu programu)
- Zabudowa strefy mediów składającej się z co najmniej 6 boksów wykonanych ze ścian oktanormowych lub w podobnej technologii (boksy będą służyły jako przestrzeń do pracy dziennikarzy radiowo-telewizyjnych, a także do prowadzenia transmisji na żywo)
- Zaprojektowanie strefy typu food-court o wymiarach co najmniej 13x24 m umieszczonej w segmencie A sali wielofunkcyjnej z możliwością umieszczenia w niej co najmniej 5 punktów gastronomicznych; dodatkowe oświetlenie aranżacyjne strefy
- Zapewnienie opięcia prądowego dla punktów gastronomicznych (w sumie 5 punktów na terenie strefy Foodcourt w sali wielofunkcyjnej oraz wybrane mniejsze punkty gastronomiczne, których listę Zamawiający dostarczy najpóźniej na tydzień przed Wydarzeniem)
- Zapewnienie opięcia prądowego dla punktów z dystrybutorami wody (w sumie 4 punkty)
- Zapewnienie opięcia prądowego i zaprojektowanie przestrzeni na potrzeby planetarium mobilnego o średnicy 3,5m wraz z namiotem dmuchanym
- Wytyczenie przestrzeni na stanowiska dla partnerów m.in.: Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego (10x10 m), Urząd Marszałkowski Województwa Śląskiego (4x10m), Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia (10x10 m), Discovery (10x15m), a także inne stanowiska, których spis Zamawiający przedstawi najpóźniej na 3 tygodnie przed wydarzeniem
- Wyznaczenie fragmentu strefy wystawców odgródzonej ścianami octanormowymi o wymiarach co najmniej 20x5 m wraz z drzwiami, znajdującej się w rogu segmentu A Sali wielofunkcyjnej
- Ustawienie punktu „Przystanek nauka” w wybranym miejscu Sali wielofunkcyjnej o wymiarach co najmniej 2x3m i wysokości ok. 2,5 m wykonanego z profili aluminiowych lub podobnych z możliwością instalacji oświetlenia aranżacyjnego i brandingu
- Wykorzystanie punktów podwieszonych musi być konsultowane z firmą wskazaną przez zarządcę budynku

b) Sala wielofunkcyjna MCK - branding

- Oznaczenie obszarów wiedzy oraz stref dodatkowych z użyciem brandingów podwieszanych o wymiarach co najmniej 1x5m lub większych rozpiętych na konstrukcjach o przekroju trójkątnym dla zapewnienia odpowiedniej widoczności).
- Oznaczenie punktów informacyjnych w obszarach z użyciem brandingu zgodnego z identyfikacją wizualną wydarzenia - oznaczenie poprzez piktogram o powierzchni co najmniej 1,5 m<sup>2</sup>
- Oznaczenie piętrowych konstrukcji modułowych brandingiem z siatki umieszczonym na barierach zabezpieczających o wymiarach odpowiadających wielkości konstrukcji (konstrukcja zajmować ma przestrzeń co najmniej 9x10m)
- Przygotowanie wydruku map obszarów w 6 obszarach wiedzy oraz ich umieszczenie na rusztowaniach modułowych; rozmiar wydruku co najmniej 1,5 x 2m
- Oznakowanie stoisk wystawowych w ramach obszarów i stref z użyciem przygotowanych wysokich standów w formie znaków o wysokości co najmniej 2m z nadrukiem kolorowym zawierającym zindywidualizowaną nazwę stoiska
- Wydruk napisu „Śląski Festiwal Nauki” lub podobnego, który zostanie umieszczony na konstrukcji rurowej sceny głównej
- Wydruk brandingu punktu „Przystanek nauka” na tylnej ścianie konstrukcji aluminiowej
- Branding z informacją o Centrum dowodzenia oraz Centralnym punkcie informacyjnym
- Wszelkie brandingi realizowane na podwieszeniach muszą być konsultowane z firmą wskazaną przez zarządcę budynku

c) Sala wielofunkcyjna MCK – strefa klimatu i elektromobilności

- Namiot sferyczny o średnicy 10 m bez podłogi
- Oświetlenie aranżacyjne strefy elektromobilności i klimatu
- Ekran plazmowy co najmniej 80" na statywie
- Nagłośnienie strefy elektromobilności i klimatu



- Podest o wymiarach co najmniej 4x3 m obity wykładziną i wysokości co najmniej 0,5 m
- Zaplanowanie wykorzystania konstrukcji typu cube należących do Zamawiającego

d) Sala wielofunkcyjna MCK – przestrzeń dla Organizatora

- Centrum dowodzenia - kontener zamykany z przeszkleniem
- Centralny punkt informacyjny - kontener zamykany z przeszkleniem
- Umieszczenie kontenera w segmencie C
- Podłączenie do internetu oraz do prądu
- Udostępnienie krótkofalówek – 12 sztuk z 24 akumulatorami wymiennymi

e) Sala audytoryjna – technika

- Oświetlenie aranżacyjne sali
- Mównica multimedialna na scenie
- Listwy ledowe ustawione w foyer Sali - 10 sztuk
- Plazma na statywie przed wejściem do sali - streaming z sali audytoryjnej
- Zapewnienie konstrukcji do zamocowania napisu świetlnego ŚFN dostarczonego przez Zamawiającego
- Totemy kierunkowe przed wejściem do sali audytoryjnej oraz totemy kierunkowe w przedsiönku (foyer) sali ustawione przy wejściach prowadzących od holu dolnego i od holu górnego
- Brama z brandingiem oraz ekranem diodowym przed wejściem do foyer Sali

f) Sale balowe – technika

- Opięcie prądowe trzech sal balowych zgodnie z zapotrzebowaniem Zamawiającego
- Zapewnienie sceny o wymiarach co najmniej 12 x 4 m i wysokości 0,5 m, przystosowanej do organizacji rozgrywek e-sportowych wraz z obiciem wykładziną
- Podest dla komentatorów o powierzchni 2x1 m wraz z obiciem wykładziną
- Scena o wymiarach co najmniej 5x3m obita wykładziną do organizacji pokazów i występów dla dzieci
- Oświetlenie aranżacyjne sceny do rozgrywek e-sportowych
- Oświetlenie aranżacyjne strefy dziecka, strefy sportu, strefy e-sport point
- Zapewnienie nagłośnienia w strefie e-sport
- Zapewnienie nagłośnienia dla warsztatów w strefie dziecka

g) Sale balowe – branding

- Przygotowanie totemów kierunkowych z informacjami o wejściach do sali balowej z rozgrywkami e-sportowymi oraz do sali balowej ze strefą dziecka/strefą sportu
- naklejone na ścianie przy wejściach do sal balowych duże informacje o strefach (ok 1,5x1,5 m - tkanina)
- napisy „Śląski Festiwal Nauki” na banerze o wymiarach co najmniej 3x5 m na scenę z rozgrywkami e-sportowymi oraz na scenę z pokazami dla zdjęć

h) Korytarz Sal balowych – strefa VIP

- Wydzielenie ścianką z brandingiem strefy VIP znajdującej się w korytarzu strefy sal balowych pomiędzy wejściem do sali A, a wejściem do sali B; konstrukcja musi pozwolić na trwałe oddzielenie przestrzeni oraz zainstalowanie drzwi
- Wydzielenie ścianką trwałą z brandingiem części strefy VIP znajdującej się w strefie Foyer sali audytoryjnej; konstrukcja musi pozwolić na trwałe oddzielenie przestrzeni oraz zainstalowanie drzwi
- 2 ekrany plazmowe na statywie z możliwością odbierania streamingu z poszczególnych miejsc podczas wydarzenia
- Opięcie prądowe strefy z możliwością podłączenia podgrzewaczy jedzenia oraz innych urządzeń cateringowych dla strefy VIP
- Przygotowanie ścianki z brandingiem ŚFN na potrzeby sesji zdjęciowych
- Oświetlenie aranżacyjne strefy VIP
- Oddzielenie strefy VIP znajdującej się na dolnym placu restauracyjnym od środkowego placu restauracyjnego; nadruki na tzw. ramiakach o wymiarach 1 x 2 m

i) Plac restauracyjny

- Opięcie prądowe placów restauracyjnych zgodnie z zapotrzebowaniem Wykonawcy: plac restauracyjny górny - restauracja caterera MCK; plac restauracyjny środkowy - część strefy VIP; plac restauracyjny dolny - księgarnia wraz z kawiarnią i przestrzenią do rozdawania autografów
- Przestrzeń do rozdawania autografów w formie podwyższenia o wymiarach co najmniej 3x2m wraz z oświetleniem; branding w formie nadruku na ścianie o wymiarach co najmniej 3x2m

j) Scena artystyczna w holu dolnym

- Opięcie prądowe sceny
- Scena o wymiarach co najmniej 7 x 5m i wysokości 0,5m wraz z ground support

- Nagłośnienie sceny
- Oświetlenie aranżacyjne sceny
- Oznaczenie sceny brandingiem festiwalowym
- FOH sceny zainstalowany w ramach stałego punktu informacyjnego w Holu Dolnym MCK
- Branding FOH wraz z zainstalowaniem ekranu diodowego o wymiarach co najmniej 4x2,5m

k) Punkt informacyjny

- Punkt informacyjny znajdujący się po lewej stronie holu dolnego w okolicy schodów ruchomych zbudowany na bazie konstrukcji z kratownicy aluminiowej dostarczonej przez Zamawiającego
- Zabudowa meblowa punktu informacyjnego
- Opicie prądowe punktu informacyjnego
- Oświetlenie aranżacyjne punktu informacyjnego
- Oznaczenie punktu brandingiem – ściana tylna co najmniej 6 x 3,5 m (tkanina), 3 boki z lad oznakowanych brandingiem – min. 2 x 1 m

l) Strefa sal konferencyjnych

- Oklejenie ludy punktu informacyjnego brandingiem festiwalowym
- Totemy kierunkowe z oznaczeniami przed schodami prowadzącymi do strefy sal konferencyjnych z holu górnego
- Totemy kierunkowe z oznaczeniami na górze schodów ruchomych prowadzących do strefy sal konferencyjnych z holu dolnego
- Wydruk mapy rozkładu sal konferencyjnych o wymiarach co najmniej 4 x 3 m i instalacja z użyciem podwieszenia lub na totemie w pobliżu punktu informacyjnego w strefie sal konferencyjnych

m) Strefa sal konferencyjnych - pomieszczenia "tematyczne"

- Opicie prądowe dla pomieszczeń w zależności od potrzeb Zamawiającego (szczegóły zostaną ustalone z Wykonawcą najpóźniej na 3 tygodnie przed wydarzeniem)
- Branding drzwi lub oznaczenia w formie totemów przed drzwiami do wskazanych pomieszczeń
- Pomieszczenie wolontariuszy - Plazma na statywie - streaming z Sali audytoryjnej
- Pomieszczenie wystawowe - oświetlenie aranżacyjne, projektor z ekranem, konstrukcja z rusztowania modułowego (np. kratownica aluminiowa)
- Pomieszczenie wystawowe - oświetlenie aranżacyjne
- Sala gier - oświetlenie aranżacyjne, aranżacja pomieszczeń z użyciem brandowanych ścianek
- 1 pomieszczenie typu escape room - oświetlenie aranżacyjne
- 1 pomieszczenie, tzw. pokój dla odważnych - oświetlenie aranżacyjne

n) Ciąg komunikacyjny w holu górnym od strony ul. Olimpijskiej:

- Przygotowanie tzw. meeting point – punktu spotkań dla uczestników wydarzenia w formie podwieszanego wydruku o wymiarach co najmniej 2,8 x 1,2m z wydrukiem w ustalonej palecie kolorów
- Wydruk i instalacja wielkoformatowej mapy obiektu podwieszanej o minimalnych wymiarach co najmniej 4,5 x 2,5m
- Wydruk mapy o wymiarach co najmniej 1x1,5m umieszczonych w strefie szatni
- Wyklejenie lad informacyjnych znajdujących się w budynku z użyciem grafik nawiązujących do identyfikacji wizualnej wydarzenia
- Grafika wielkoformatowa - podwieszona za ladą recepcyjną. Grafika o minimalnych wymiarach co najmniej 2 x 2m z motywem graficznym w ramach identyfikacji wizualnej wydarzenia
- Brama kierunkowa o wymiarach 12 x 3m przy schodach prowadzących do strefy sal konferencyjnych wraz z oznaczeniami w formie znaków
- Oklejenie lad wszystkich punktów informacyjnych brandingiem z ustalonymi informacjami
- Wyklejenie szyb MCK we współpracy z firmą wskazaną przez zarządcę budynku; wymiary wyklej: 9 szyb o wymiarach 1,95x2,4m
- Wyklejenie schodów pomiędzy holem dolnym a holem górnym we współpracy z firmą wskazaną przez zarządcę budynku
- Ustawienie punktu „Przystanek nauka” w holu dolnym o wymiarach 2x3m i wysokości ok. 2,5 wykonanego z profili aluminiowych lub podobnych z możliwością instalacji oświetlenia aranżacyjnego i brandingu
- Wyznaczenie przestrzeni dla wystawców w holu górnym na wysokości ostatniego wejścia do segmentu C sali wielofunkcyjnej - instalacja brandingu w formie ścianki zamykającej korytarz o wymiarach 3 x 2 m
- Zapewnienie opicia prądowego dla punktów gastronomicznych - 2 kawiarnie pod schodami holu górnego oraz w Antresoli MCK od strony Sali Wielofunkcyjnej A
- Umieszczenie punktu crowdfundingowego oraz do prowadzenia badań satysfakcji uczestników o wymiarach 1,5x1,5 m w formie lad lub mebli z brandingiem ŚFN

o) Ciąg komunikacyjny w holu dolnym od strony Spodka i pl. Sławika i Antalla

- Aranżacja punkt informacyjnego

- Aranżacja FOH Sceny artystycznej w ramach punktu informacyjnego budynku
- Otoczenie FOH przez ground support z oświetleniem aranżacyjnym oraz ekranami diodowymi
- Przygotowanie tzw. meeting point – punktu spotkań dla uczestników wydarzenia w formie podwieszonego wydruku o wymiarach 2,8m x 1,2m z wydrukiem w ustalonej paletce kolorów
- 2 ekrany plazmowe na statywie z możliwością odbierania streamingu z poszczególnych miejsc podczas wydarzenia
- Brama kierunkowa o wymiarach 12 x 3m przy schodach prowadzących do holu górnego, do sali wielofunkcyjnej, Sali audytoryjnej i sal konferencyjnych wraz z oznaczeniem
- Wyklejenie szyb MCK we współpracy z firmą wskazaną przez zarządcę budynku; wymiary wyklej: 2m x 1,5m
- Totem kierunkowy o wys. 2m ustawiony przed schodami ruchomymi do sal konferencyjnych wraz z oznaczeniem
- Dwa totemy kierunkowe o wys. 2m przed wejściami do sal balowych wraz z oznaczeniem (jeden z totემów prowadzący do strefy e-sport point, a drugi do strefy dziecka i strefy sportu)
- Wydruk i instalacja mapy MCK i miejsc festiwalowych w formie wydruku o wymiarach 2 x 2 m
- Umieszczenie punktu crowdfundingowego oraz do prowadzenia badań satysfakcji uczestników o wymiarach 1,5 x 1,5 m w formie lad lub mebli z brandingiem ŚFN

p) ciąg komunikacyjny pomiędzy Spodkiem a MCK oraz szatnie Spodka i antresola Spodka

- Oświetlenie aranżacyjne korytarza pomiędzy MCK, a Spodkiem
- Przygotowanie 20 konstrukcji składających się z jednakowych bezbarwnych rur lub dużych pojemników z możliwością wrzucania kul (piłki ping pongowe) – konstrukcje będą służyły do głosowania w ramach wystawy i plebiscytu garażowych wynalazków (OFF SCIENCE)
- Wydruk map o wymiarach 1 x 1,5 m umieszczonych w strefie szatni
- Oznaczenie z użyciem brandingu festiwalowego strefy OFF SCIENCE
- Oznaczenie poszczególnych stanowisk w strefie OFF SCIENCE z użyciem przygotowanych przez Wykonawcę wysokich standów w formie znaków o wysokości co najmniej 2m z nadrukiem kolorowym zawierającym zindywidualizowaną nazwę stoiska
- Konstrukcje pozwalające na wypoziomowanie stołów w strefie off-science lub dostarczenie 20 stołów pozwalających na poziomowanie
- Totemy kierunkowe z nadrukiem informacji o kierunku zwiedzania oraz oznaczeniem wejścia do MCK, a także wejścia do antresoli Spodka i szatni
- Totemy kierunkowe z nadrukiem z informacjami dotyczącymi dostępu na teren imprezy dla grup zorganizowanych
- Punkt informacyjny składający się z 4 modułów meblowych
- Oznaczenie punktu informacyjnego
- Przygotowanie planu zabudowy strefy szkół w antresoli Spodka
- Przygotowanie zabudowy modułowej w antresoli Spodka
- Wykorzystanie półzamkniętej konstrukcji stanowiącej horyzont wystawiający okna w antresoli Spodka
- Wykorzystanie konstrukcji z kratownicy aluminiowej do aranżacji przestrzeni antresoli Spodka
- Aranżacja przestrzeni z wykorzystaniem materiału oraz wstążek w kolorze odpowiadającym strefie szkół
- Wyklejenie m.in. 12 szyb szyb w antresoli Spodka we współpracy z firmą wskazaną przez zarządcę budynku; 12 szyb o wymiarach 0,68x1,88 m
- Oświetlenie aranżacyjne strefy, w tym przeszklonych pomieszczeń na terenie antresoli
- Opięcie prądowe strefy

### 3. INNE

a) Przygotowanie planu instalacji prądowej

- Przygotowanie planów prądowych dla wszystkich stref MCK (wszystkie przestrzenie Festiwalu wraz z ciągami komunikacyjnymi)
- Rozprowadzenie prądu do wszystkich punktów, obszarów, stref oraz innych miejsc aktywności festiwalowych
- Dyżur w trakcie eventu - minimum 3 osoby

b) Usługa streamingowa ze strefy esportu:

- Kamery: 3 sztuki, komputer streamingujący + osprzęt
- Obsługa – 2 operatorów, reżyser dźwięku i obrazu
- Rejestracja materiałów 1:1
- Dostarczenie gotowych materiałów Zamawiającemu w formie miksu sygnału wyjściowego ze strefy na dysku przenośnym

c) Możliwość włączenia transmisji realizowanej przez zamawiającego ze strefy e-sportu do transmisji głównej z sali wielofunkcyjnej

d) Usługa streamingowa z sali wielofunkcyjnej:

- Na scenie co najmniej 3 kamery
- Komputer streamingujący + osprzęt
- Przygotowanie i aranżacja studia festiwalowego (na scenie lub za sceną)
- W studiu festiwalowym 2 kamery, + osprzęt
- Transmisja reporterska - 1 kamera mobilna + okablowanie z możliwością realizacji wejść reporterskich z piętrowych konstrukcji modułowych na terenie sali wielofunkcyjnej
- Rejestracja materiałów 1:1
- Przygotowanie belek, bumpera, intro oraz możliwości dodawania podpisów
- Obsługa – 6 operatorów, reżyser dźwięku i obrazu
- Dodawanie powstających na bieżąco materiałów filmowych do transmisji
- Dostarczenie gotowych materiałów Zamawiającemu w formie miksu sygnału wyjściowego ze strefy na dysku przenośnym
- Realizacja telewizyjna na Sali wielofunkcyjnej realizowana zgodnie z planem, który zostanie dostarczony Wykonawcy najpóźniej na tydzień przed wydarzeniem; realizacja telewizyjna ma stanowić centralny element programu wydarzenia

e) Usługa streamingowa z sali audytoryjnej:

- 3 kamery, komputer streamingujący + osprzęt
- Rejestracja materiałów 1:1
- Obsługa – 2 operatorów, reżyser dźwięku i obrazu
- Dodawanie powstających na bieżąco materiałów filmowych do transmisji
- Możliwości dodawania podpisów
- Dostarczenie gotowych materiałów Zamawiającemu w formie miksu sygnału wyjściowego ze strefy na dysku przenośnym

f) Możliwość włączenia transmisji realizowanej przez zamawiającego z Sali audytoryjnej do transmisji głównej z sali wielofunkcyjnej

g) Opracowanie projektów graficznych:

- Przygotowanie loopa i jingla do transmisji na bazie materiałów graficznych przesłanych przez Wykonawcę
- Przygotowanie przerywnika do wszystkich części scenariusza
- Opracowanie projektów, planów, plansz i grafik do wszystkich wydruków w MCK

h) Zapewnienie dostępu do krótkofalówek

- Co najmniej 12 krótkofalówek z możliwością wyboru kanału nadawania i odbioru
- Co najmniej 24 akumulatory wymienne
- Stacja do ładowania krótkofalówek

i) Obsługa techniczna wydarzenia:

- Technik montaż/demontaż (16 osób)
- Realizator multimedia (3 osoby)
- Technik multimedia (6 osób)
- Realizator dźwięk (3 osoby)
- Realizator oświetlenie (2 osoby)
- Technik oświetlenie (6 osób)
- Operator kamery (9 osób)
- Stage manager sceny głównej (1 osoba)
- Stage manager sceny artystycznej (1 osoba)

j) Zapewnienie transportu wszystkich elementów

k) Zaplanowanie i przedstawienie zamawiającemu propozycji wykorzystania przestrzeni w ramach miejsca organizacji wydarzenia.

Zaplanowanie koncepcji (planu zagospodarowania) i właściwego rozmieszczenia oświetlenia, nagłośnienia, oznaczeń komunikacyjnych, brandingów i opięcia prądowego spoczywa na Wykonawcy, podlega akceptacji Zamawiającego i musi być zgodne z obowiązującymi w tym zakresie przepisami i zasadami bezpieczeństwa. Wykonawca odpowiedzialny jest także za organizację i zapewnienie wszelkich usług dodatkowych wynikających z wykonania Zadania, w tym. m.in. zapewnienie transportu oraz przygotowanie projektu i wykonanie planu instalacji elektrycznej (projekt oraz plan instalacji elektrycznej winien być uwzględniony w koncepcji). Wykonawca zobowiązuje się do konsultowania i zatwierdzania wszelkich rozwiązań związanych z aranżacją przestrzeni, przygotowaniem brandingów, opracowaniem planów i innych działań wpływających bezpośrednio na realizację Wydarzenia z osobą wskazaną przez Zamawiającego.