

Projekt: „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”

Załącznik nr 2 do Ogłoszenia o zamówieniu nr DZP.381.060.2019.UGS/

Załącznik nr 2 do Umowy nr DZP.381.060.2019.UGS

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Przedmiot zamówienia

Projekt pt.: „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”, a tym samym przedmiot zamówienia jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś Priorytetowa III Szkolnictwo wyższe dla gospodarki i rozwoju, Działanie 3.5. Kompleksowe programy szkół wyższych, nr wniosku POWR.03.05.00-00-z117/17-00.

Przeprowadzenie zajęć (grupy projektowej) ze studentami z zakresu „Praca nad tworzeniem i projektowaniem różnych form książki artystycznej i komiksu” dla maksymalnie 15 uczestników - studentów 3 i 5 semestru studiów licencjackich kierunków: sztuka pisania i filologia polska oraz 1 i 2 semestru studiów II stopnia kierunku filologia polska w ramach projektu pt.: „Zintegrowany program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”.

Warsztaty mają na celu zapoznanie studentów z różnymi typami książki artystycznej, powieści graficznej, komiksu. W ramach warsztatów studenci będą poznawać zarówno przykładowe realizacje i możliwości, jakie związane są z tymi formami sztuki, jak i – przede wszystkim pracować nad przygotowaniem własnych utworów literackich, które swój finalny kształt zyskają jako artefakt literacko-plastyczny. Współprowadzenie w charakterze mentora **grupy projektowej**.

2. Termin realizacji zamówienia

Wykonawca będzie realizował przedmiot umowy w terminie: **od daty zawarcia umowy do 30 czerwca 2020 roku**. Realizacja zajęć winna odbywać się zgodnie z harmonogramem przygotowanym przez Zamawiającego po zawarciu umowy i przesłanym do Wykonawcy drogą mailową najpóźniej do 3 dni roboczych przed rozpoczęciem zajęć. Godziny zajęć zostaną dostosowane do planu zajęć studentów.

Wykonawca jest zobowiązany dostosować się do zmian harmonogramu wprowadzonych przez Zamawiającego. Każdorazowe nieprzeprowadzenie zajęć zgodnie z harmonogramem z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy Zamawiający uznaje za niewykonanie zobowiązań określonych w umowie.

3. Miejsce realizacji zamówienia

Zamawiający zapewnia miejsce do realizacji szkolenia. Zamawiający zapewnia salę wyposażoną w rzutnik multimedialny i ekran oraz stosowną liczbę miejsc. W zależności od możliwości lokalowych będzie to sala znajdująca się w budynku przy ul. Jordana 18 lub na pl. Sejmu Śląskiego 1 w Katowicach.

4. Liczba uczestników

Zadania mentorskie prowadzone w ramach grupy projektowej będą przeprowadzane **dla 1 grupy studentów** liczącej minimalnie **10 osób**, a maksymalnie **15 osób**. Nie można wprowadzać na zajęcia dodatkowych osób niebędących

Projekt: „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”

uczestnikami projektu. Ostateczna liczba uczestników zależy będzie od liczby osób zainteresowanych udziałem w pracach zespołu projektowego.

5. Ilość godzin

Wykonawca zrealizuje łącznie 54 godziny. **Godzina kursu oznacza godzinę „lekcyjną” – 45 minut.**

Zajęcia mogą odbywać się w wyznaczone dni od poniedziałku do soboty w godzinach od 08.00 do 20.00. Terminy i godziny zajęć będą dostosowane do planu zajęć studentów.

6. Rekrutacja, informacja oraz organizacja kursu

Za rekrutację odpowiedzialny jest Zamawiający. Zamawiający zobowiązuje się dostarczyć listę studentów. Zamawiający dostarczy Wykonawcy wersję elektroniczną wzoru listy obecności, a Wykonawca zobowiązany jest do wydruku listy obecności na każdy miesiąc zajęć. Wykonawca będzie gromadził listy obecności na formularzach zatwierdzonych przez Zamawiającego. Zatwierdzenie wzoru listy obecności nastąpi przed rozpoczęciem zajęć. Nieprzekazanie list obecności we wskazanym terminie Zamawiający uznaje za niewykonanie zobowiązań określonych w umowie.

Wykonawca zobowiązany jest do niezwłocznego informowania Zamawiającego o trudnościach i problemach związanych z realizacją zajęć.

Wykonawca zobowiązany jest do umożliwienia osobom wskazanym przez Zamawiającego przeprowadzenia w każdym czasie **kontroli** realizacji zajęć w tym w szczególności ich przebiegu, treści, wykorzystywanych materiałów, frekwencji uczestników oraz prowadzenia wizyt monitorujących.

7. Materiały informacyjne: przygotowanie, oprawa, druk i dystrybucja

Wykonawca jest zobowiązany do:

1. Przygotowania autorskiego programu zajęć projektowych, który obejmować winien w szczególności założenia opisane w pkt 9;
2. Przygotowanie autorskiego sylabusu wedle wzoru przesłanego przez Zamawiającego;
3. Przygotowania pre-testów oraz post-testów uwzględniających program oraz zakres merytoryczny zajęć w ramach grup projektowych, wydrukowania ich dla wszystkich uczestników kursu oraz przeprowadzenie na początku i na zakończenie zajęć. Testy muszą być imienne;
4. Przeprowadzenia na zakończenie zajęć w ramach zespołu projektowego ankiety (przygotowanej w wersji elektronicznej przez Zamawiającego i dostarczonej Wykonawcy drogą mailową w terminie do 5 dni roboczych od daty zawarcia umowy) dotyczącej indywidualnej oceny zajęć przez każdego z uczestników.
5. Na materiałach szkoleniowych, pre-testach, post-testach oraz ankiecie powinna znaleźć się informacja, iż kurs jest współfinansowany z Unii Europejskiej zgodnie z aktualnymi na dzień przeprowadzenia kursu Wytocznymi oraz zasadami promocji Projektu. Informacje na temat prawidłowego oznaczenia materiałów szkoleniowych i dokumentów dostarczy Zamawiający w terminie nie późniejszym niż 5 dni roboczych przed zajęciami.

Projekt: „Zintegrowany Program Rozwoju Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach”

8. Dokumentacja związana z realizacją kursu oraz płatności

Płatność za kurs będzie realizowana w trzech transzach. Pierwsza transza zostanie wypłacona po zrealizowaniu przez Wykonawcę 18 godzin zajęć, kolejna po następnych 18 godzinach zajęć i ostatnia po kolejnych 18 godzinach zajęć.

Wykonawca zobowiązany będzie do przekazania Zamawiającemu w terminie do 10 dni roboczych od dnia zrealizowania 18 godzin następujących dokumentów:

1. Oryginałów list obecności;
2. Jednego zestawu materiałów szkoleniowych;
3. Oryginałów sprawdzonych pre-testów uwzględniających program oraz zakres merytoryczny szkolenia, testy muszą być imienne
4. Oryginałów ankiet dotyczącej indywidualnej oceny kursu;

Druga transza zostanie wypłacona po zrealizowaniu przez wykonawcę kolejnych 18 godzin zajęć i przekazaniu Zamawiającemu następujących dokumentów:

1. Oryginałów list obecności;
2. Jednego zestawu materiałów szkoleniowych;
3. Oryginałów ankiet dotyczącej indywidualnej oceny kursu;

Trzecia (ostatnia) transza zostanie wypłacona po zrealizowaniu przez wykonawcę kolejnych 18 godzin zajęć i przekazaniu Zamawiającemu następujących dokumentów:

1. Oryginałów list obecności;
2. Jednego zestawu materiałów szkoleniowych
3. Oryginałów sprawdzonych post-testów, uwzględniających program oraz zakres merytoryczny szkolenia testy muszą być imienne;
4. Oryginałów ankiet dotyczącej indywidualnej oceny kursu;
5. Kopii wydanych zaświadczeń potwierdzających ukończenie zajęć.

9. Zakres merytoryczny kursu

Tematyka zajęć będzie obejmować zarówno podstawowe treści z zakresu teorii i historii książki artystycznej oraz komiksu, jak i specyfiki interpretacji dzieł bazujących na innych systemach znaków. Jednocześnie – co najistotniejsze – kluczowym elementem zajęć będą prace nad przygotowaniem własnych dzieł literacko-artystycznych. Celem zajęć w ramach grupy projektowej będzie weryfikacja różnych możliwości jakie daje łączenie sztuki słowa ze sztuką obrazu. Z jednej strony uczestnicy projektu będą pracować nad różnymi formami tekstów literackich, zaś z drugiej uczyć się współpracy z ilustratorami, dla których to obraz jest podstawową formą wypowiedzi artystycznej. Przedmiotem zajęć będą więc zarówno różne formy ekfraz, tworzenie tekstów artystycznych będących pochodną dzieł plastycznych, jak i przygotowanie tekstów artystycznych, które zrealizowane zostaną w formie wypowiedzi graficznych przez zaproszonych do współpracy studentów szkół plastycznych. Finalny cel zajęć związany będzie więc zarówno z powstaniem oryginalnych utworów artystycznych (lub ich fragmentów), jak i integracją różnych środowisk związanych z literaturą, projektowaniem, czy sztuką edytorską.