

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest **usługa druku książek** techniką dowolną (cyfrową lub offsetową z płyt CTP) bloków, okładek/oklejek, obwolut, wyklejek, wklejek, zakładki łącznie **49 tytułów** w oprawie broszurowej ze skrzydełkami lub bez, twardej całopapierowej, z obwolutą lub bez, foliowanej (folia błyszcząca lub matowa, opcjonalnie miejscowo lakier UV), klejonej bądź szytej (lega – 16) oraz próbne wydruki okładek/oklejek, obwolut, wyklejek, wklejek, zakładki (proofy w skali 1:1) do akceptacji. **Łączna wstępna objętość wynosi 1.026,0 arkuszy drukarskich bloku (blok cz-b – 1.011,29 a.d.; blok kolor– 14,71 a.d.).** Każdy egzemplarz książki **ofoliowany**.

W obrębie postępowania dokonano podziału na zadania (1 zadanie = 1 tytuł) ze względu na znaczące różnice między poszczególnymi zadaniami. Każde zadanie szczegółowo opisano w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

ISTOTNE DLA ZAMAWIAJĄCEGO POSTANOWIENIA

1. Jakość druku, oprawy i pozostałych parametrów musi być zgodna z odpowiednimi normami branżowymi druku i redakcji technicznej (BN-76/7440-05, BN-65/7440-05, BN-66/7440-06, BN-73/7401-11, BN-71/7401-03, BN-86/7401-17) oraz na poziomie jakościowym zgodnym z ISO 9001/2008 lub równoważnym.
2. **Zamawiający będzie żądał wykonania usługi druku książek na poziomie jakościowo zgodnym z obowiązującymi normami – ISO 9001/2008 lub równoważny.** Jeżeli wykonanie usługi druku książek będzie jakościowo niezgodne z normami, **Zamawiającemu będzie przysługiwało: prawo domagania się ponownego wykonania usługi w przypadku, gdy w sposób rażący jej jakość będzie odbiegała od obowiązujących norm; w innych przypadkach – usunięcia usterek bądź obniżenia wysokości zapłaty za dane zadanie.**
3. Zamawiający wymaga oddzielnego fakturowania każdego zadania. Nazwa usługi podana w opisie każdej faktury musi zawierać określenie „druk książki”, tytuł książki, nr ISBN lub ISSN danej książki oraz PKWiU ex 58.11.1 lub 58.14.1.
4. Wykonawca **dostarczy fakturę wraz z nakładem.**
5. **Wykonawca będzie zwracał zamawiającemu wszystkie otrzymane materiały stanowiące własność Zamawiającego po wykonaniu zadania, jednak nie później niż do 3 dni roboczych** od przyjęcia całego nakładu przez Zamawiającego.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do realizacji płatności faktury w terminie do 30 dni roboczych od daty otrzymania faktury.
7. **Wymagania techniczne ogólne** (szczegółowe zawarte w specyfikacjach istotnych warunków zamówienia):
 - 1) papier bloku: offsetowy klasa III 90 g (29 tytułów); offsetowy klasa III 100 g (2 tytuły); Alto 80 g vol. 1.5 lub równoważny (10 tytułów); Alto 100 g vol. 1.5 lub równoważny (2 tytuły); objętościowy Ecco Book Cream 70 g vol. 2.0 lub równoważny (4 tytuły); Sora Matt Plus 90 g lub równoważny (1 tytuł); Munken Polar 100 g lub równoważny (1 tytuł);
 - 2) karton na okładkę – kredowany jednostronnie 250–275 g (33 tytuły); kredowany jednostronnie 300 g (3 tytuły); tektura 2,0 mm (1200 g) (13 tytułów);
 - 3) papier na oklejki – kredowany jednostronnie 120–140 g (13 tytułów);
 - 4) papier na wyklejki – offsetowy klasa III 130 g (6 tytułów); Alto 130 g vol. 1.5 lub równoważny (6 tytułów); Munken Polar 130 g lub równoważny (1 tytuł);

Załącznik nr 2 do SIWZ DZP.381.68.2013.UG

- 5) papier na obwoluty – kredowy matowy 160 g (1 tytuł);
 - 6) papier na wklejki – kredowy dwustronnie matowy 150 g (1 tytuł); offsetowy klasa III 90 g (1 tytuł);
 - 7) papier na zakładki – Satyna DCP white 300 g lub równoważny (1 tytuł);
 - 8) **UWAGA!** Każdorazowo na zastosowanie równoważnego zamiennika Wykonawca musi uzyskać pisemną akceptację Zamawiającego;
 - 9) **Wykonawca zobowiązany jest dołączyć do umowy Wzornik surowców (papierów) oraz Wzornik kolorystyczny tasemek.**
 - 10) kapitałka – kremowa (6 tytułów); biała (7 tytułów);
 - 11) tasemka kolorowa (13 tytułów – OPCJA);
 - 12) oprawa: broszurowa (kartonowa) ze skrzydełkami lub bez, twarda całopapierowa, z obwolutą lub bez, foliowana; klejona (28 tytułów) bądź szyta: lega – 16 (21 tytułów); obcięcie do formatu;
 - 13) folia na okładce: matowa; błyszcząca; matowa + miejscowo lakier UV;
 - 14) **każdy egzemplarz ofoliowany;**
 - 15) pakowanie nakładu – według szczegółowych dyspozycji zamawiającego (odpowiednie zabezpieczenie i oznakowanie paczek – **opis na każdej paczce ma zawierać: tytuł książki oraz liczbę egzemplarzy w paczce**). **UWAGA!** Nakład winien być dostarczony do **magazynu Wydawnictwa UŚ**, ul. Bankowa 14, pok. 309 – **główny nakład + 50 egz. + 25 nadbitek + 5 okładek/oklejek/obwolut** (szczegóły określone dla każdego tytułu oddzielnie w specyfikacji istotnych warunków zamówienia).
 - 16) Dopuszczenie podwykonawców w zakresie: **całość**.
8. TERMINY:
- 1) Wykonawca dostarczał będzie makiety oklejek, obwolut, próbne wydruki okładek/oklejek, obwolut, wyklejek, wklejek, zakładki (proofy w skali 1:1), egzemplarze okazowe, okładki/oklejki/obwoluty oraz nakłady do siedziby Zamawiającego w terminach określonych dla każdego tytułu oddzielnie w poszczególnych specyfikacjach
 - 2) Przed przystąpieniem do druku, Wykonawca dostarczy na adres Biura Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego makiety oklejek i obwolut – do 2 dni roboczych od dnia otrzymania informacji o ostatecznej objętości; próbne wydruki okładek/oklejek, obwolut, wyklejek, wklejek, zakładki oraz 1 lub 2 egzemplarze okazowe w oprawie klejonej wraz z okładką (proofy w skali 1:1) do akceptacji w terminie do 5 dni roboczych od dnia odebrania materiałów do druku z Wydawnictwa. Ważne: każdy egzemplarz okazowy oraz wszystkie próbne wydruki muszą być wykonane na papierach docelowych, na których zostanie wykonany dany nakład oraz muszą odzwierciedlać dany nakład przede wszystkim kolorystycznie. W każdym jednym przypadku, gdyby miały się pojawić różnice – Wykonawca musi natychmiast o tym poinformować oraz wskazać wszystkie możliwe różnice wraz ze szczegółowym wyjaśnieniem.
 - 3) W przypadku niedostarczenia przez Wykonawcę, przed przystąpieniem do druku nakładu, próbnych wydruków (proofów w skali 1:1), Zamawiający nie będzie ponosił kosztów ponownego druku nakładu, w przypadku wprowadzenia poprawek na okładkach/oklejkach, obwolutach, wyklejkach, wklejkach, zakładkach.
9. Kalkulacja ceny:
- 1) – należy podać dla każdego zadania oddzielnie, dla całego nakładu: cenę netto każdego elementu oprawy i dodatków – **kolumna J** (b+c+d+e+f+g+h+i), cenę netto bloku kolor – **kolumna L**, cenę netto za 1 stronę bloku kolor – **kolumna Ł**, cenę netto bloku cz-b – **kolumna N**, cenę netto za 1 stronę bloku cz-b – **kolumna O** oraz cenę netto zadania – **kolumna P** (J+L+N);
 - 2) **UWAGA!!!** Wykonawca kalkuluje cenę netto zadania dla całego nakładu z uwzględnieniem wstępnej **ilości stron bloku cz-b**, wstępnej **ilości stron bloku kolor** oraz **wszystkich elementów oprawy** w poszczególnych zadaniach. W przypadku zmniejszenia lub zwiększenia **ilości stron bloku cz-b** oraz

Załącznik nr 2 do SIWZ DZP.381.68.2013.UG

ilości stron bloku kolor jak również pojawienia się **opcjonalnych elementów oprawy** w poszczególnych zadaniach, zapłata wynagrodzenia nastąpi w oparciu o faktycznie wykonaną, ostateczną **ilość stron bloku cz-b**, ostateczną **ilość stron bloku kolor** oraz ostateczną **ilość elementów oprawy** wg cen jednostkowych netto za **jedną stronę bloku cz-b** (kolumna O), cen jednostkowych netto za **jedną stronę bloku kolor** (kolumna Ł) oraz cen jednostkowych netto za każdy element oprawy (kolumny: b, c, d, e, f, g, h, i).

Przetarg 6/2013 (49 zadań)

					A
Zad. nr	DWD	Autor / redaktor / tytuł	Format	Nakład łącznie (egz.)	Obj. ark. druk.
1.	620-76/2014	„Z Teorii i Praktyki Dydaktycznej Języka Polskiego”. T. 22. Red. Helena Synowiec	B5	170	20,0
2.	620-61/2014	Transdyscyplinarność badań nad komunikacją medialną. T. 3: Tożsamość dziennikarza. Red. Małgorzata Kita, Magdalena Ślawska	B5	170	22,0
3.	620-89/2014	Katarzyna Kowalczevska-Grabowska: Promocja zdrowia w środowisku lokalnym. Założenia teoretyczne i praktyczne egzemplifikacje (perspektywa pedagogiczna)	A5	170	13,0
4.	621-4/2014	Czytaj po polsku. T. 9: Katarzyna Grochola: „Zdążyć przed pierwszą gwiazdką” (fragmenty). Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Edycja dla średnio zaawansowanych (B1 / B2). Oprac. Wioletta Hajduk-Gawron; (skrypt)	B6	250	4,0
5.	620-107/2014	Remigiusz Kopoczek: Wstęp do historii gier tradycyjnych	B5	150	12,0
6.	620-196/2013	Wartości w muzyce. T. 5: Interpretacja w muzyce jako proces twórczy. Red. Jadwiga Uchyla-Zroski	B5	170	31,0
7.	620-101/2014	„Śląskie Studia Polonistyczne” 2013, nr 2 (4): Rozprawy i artykuły: Żądza pisania. Prezentacje: Mariusz Sieniewicz. Red. Adam Dziadek	B5	200	23,0
8.	620-184/2013	Staropolskie teksty i konteksty. T. 7. Red. Jan Malicki, Teresa Banaś-Korniak	B5	170	10,0

Załącznik nr 2 do SIWZ DZP.381.68.2013.UG

9.	620-86/2013	Agnieszka Pastucha-Blin: La concettualizzazione del „corpo umano” nel discorso persuasivo rivolto al pubblico femminile. L’approccio cognitivo	A5	150	17,0
10.	620-167/2013	„Scripta Classica”. Vol. 10. Ed. Anna Kucz	B5	110	14,0
11.	620-18/2014	Profilaktyka logopedyczna w praktyce edukacyjnej. T. 2. Red. Katarzyna Węsierska, Natalia Moćko	B5	250	20,0
12.	620-46/2014	Granice i pogranicza – państw, kultur, dyscyplin, dyskursów... Perspektywa antropologiczna i socjologiczna. Red. Grażyna Kubica, Halina Rusek	B5	170	28,0
13.	620-59/2013	Beata Popczyk-Szczęsna: Dramaturgia polska po 1989 roku	130 x 205	170	7,0
14.	620-185/2013	Monika Wiszniowska:Sztuka felietonu Stefana Kisielewskiego	130 x 205	170	8,0
15.	620-175/2012	Jacek Kaniewski: Sejmiki koronne wobec problemów wewnętrznych w Rzeczpospolitej za panowania Michała Korybuta Wiśniowieckiego (1669–1673). Wybrane aspekty; (hab.)	B5	170	66,0
16.	620-121/2013	Profilaktyka wybranych problemów zdrowotnych (w wymiarze edukacyjnym). Red. Katarzyna Borzucka-Sitkiewicz, Katarzyna Kowalczevska-Grabowska	168 x 205	170	13,0
17.	620-88/2014	Zanikanie i istnienie niepełne. W labiryntach romantycznej i współczesnej podmiotowości. Red. Aleksandra Dębska-Kossakowska, Paweł Paszek, Leszek Zwierzyński	A5	170	17,0
18.	620-200/2013	Henryk Morawiec: Metale z pamięcią kształtu i ich zastosowanie	B5	140	39,0
19.	620-80/2014	Ewa Ogłóza: Wokół opowieści Hansa Christiana Andersena. O radości czytania; (hab.)	A5	170	17,0
20.	620-150/2014	Krystyna Faliszek, Grzegorz Libor, Rafał Muster, Dorota Nowalska-Kapuścik, Monika Szpoczek-Sało: Fundusze unijne zmieniają Polskę? Analiza ewaluacji projektów unijnych na przykładzie województwa śląskiego	B5	170	11,0

Załącznik nr 2 do SIWZ DZP.381.68.2013.UG

21.	620-144/2014	„Problemy Prawa Prywatnego Międzynarodowego”. T. 12. Red. Maksymilian Pazdan	B5	150	16,0
22.	621-18/2013	Literatura dla dzieci i młodzieży. T. 4.Red. Krystyna Heska-Kwaśniewicz, Katarzyna Tałuc; (skrypt)	B5	200	28,0
23.	620-114/2013	Agnieszka Bakalarz: Chromatografia w badaniu książki zabytkowej; (dokt.)	B5	170	7,0
24.	620-21/2014	„Przekłady Literatur Słowiańskich”. T. 4. Cz. 1: Stereotypy w przekładzie artystycznym. Red. Bożena Tokarz	B5	150	23,0
25.	620-96/2014	Aleksandra Giełdoń-Paszek: Obywatel Parnasu. Sztuki piękne w życiu i twórczości Jarosława Iwaszkiewicza; (hab.)	A5	170	30,0
26.	620-130/2014	Małgorzata Kalita: O wielowymiarowości współczesnego czeskiego eseju literaturoznawczego	A5	170	15,0
27.	620-145/2014	Dariusz Tkaczewski: Z Czeskich tradycji encyklopedycznych. Ottův naučný slovník: Encyklopedia – twórcy – język; (hab.)	B5	170	17,0
28.	620-118/2014	Odmiany polszczyzny w szkole (teoria i praktyka). Red. Helena Synowiec, współudz. Marta Kubarek; (pokonferencyjna)	A5	170	17,0
29.	620-106/2014	Poetyka migracji. Doświadczenie granic w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku. Red. Przemysław Czapliński, Marta Cuber, Renata Makarska	B5	170	23,0
30.	620-72/2014	„Transgresywne monstrum”. Red. Dorota Bastek, Martyna Fołta	A5	170	18,0
31.	620-142/2014	Karol Makles: Prasa centralnych związków samorządowych w Drugiej Rzeczypospolitej Polskiej + płyta CD	B5	170	30,0
32.	620-121/2014	Aleksandra Dębska-Kossakowska, Beata Gontarz, Monika Wiszniowska: Literackie reprezentacje historii: świadectwa – mediatyzacje – eksploracje	A5	170	17,0

Załącznik nr 2 do SIWZ DZP.381.68.2013.UG

33.	620-117/2014	Literatura popularna XX wieku. Przeglądy – analizy – interpretacje. T. 1. Red. Ewa Bartos, Marta Cuber	147 x 240	170	30,0
34.	620-113/2014	Stefan Szymutko: Po co literatura jeszcze jest? Pisma rozproszone + płyta CD. Wybór, opracowanie, posłowie Grzegorz Olszański, Mariusz Jochemczyk	140 x 230	200	18,0
35.	620-92/2014	„Romanica Silesiana”. No 8: Constructions genrées / Gendered Constructions. Red. Michał Krzykowski, Zuzanna Szatanik	B5	140	25,0
36.	620-126/2014	Urzeczenie. Locje literatury i wyobraźni. Red. Miłosz Piotrowiak, Mariusz Jochemczyk	147 x 240	170	26,0
37.	620-109/2014	„Ecumeny and Law” 2013, No. 1: Marriage covenant – paradigm of encounter of the „de matrimonio” thought of the East and West. Red. Andrzej Pastwa	B5	150	17,0
38.	620-79/2014	Jacek Surzyn: Antysemityzm, emancypacja, syjonizm. Narodziny ideologii syjonistycznej	B5	200	27,0
39.	620-81/2014	Małgorzata Suchacka: Transformacja regionu przemysłowego w kierunku regionu wiedzy. Studium socjologiczne województwa śląskiego; (hab.)	B5	170	30,0
40.	0	Tytuł dodatkowy 1	B5	170	20,0
41.	0	Tytuł dodatkowy 2	B5	170	20,0
42.	0	Tytuł dodatkowy 3	B5	170	20,0
43.	0	Tytuł dodatkowy 4	A5	170	20,0
44.	0	Tytuł dodatkowy 5	A5	170	20,0
45.	0	Tytuł dodatkowy 6	A5	170	20,0
46.	0	Tytuł dodatkowy 7	B5	170	30,0
47.	0	Tytuł dodatkowy 8	A5	170	30,0
48.	0	Tytuł dodatkowy 9	B5	170	20,0
49.	0	Tytuł dodatkowy 10	A5	170	20,0
RAZEM:				8 390	1026,0