

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**1. Opis przedmiotu zamówienia:**

Świadczenie usług postprodukcyjnych prac dydaktycznych oraz etiid praktycznych studentów Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, ul. Bytkowska 1B, 40-955 Katowice

2. Wykaz usług wchodzących w skład przedmiotu zamówienia:

LP	RODZAJ USŁUGI	JEDN. MIARY
1	Skanowanie materiałów światłoczułych w rozdzielczości 4K do plików DPX wraz z przegranie na dostarczony nośnik zewnętrzny (HDD/SSD)	minuta materiału
2	Skanowanie materiałów światłoczułych w rozdzielczości 2K do plików DPX wraz z przegranie na dostarczony nośnik zewnętrzny (HDD/SSD)	minuta materiału
3	Cyfrowa korekta barwna (Colour Grading) - bez renderingu	godzina
4	Cyfrowa korekta barwna (Colour Grading) - rendering offline/online	godzina
5	Efekty komputerowe (czyszczenie, compositing) na oprogramowaniu innym niż służące do cyfrowej korekty barwnej	godzina
6	Cyfrowa stabilizacja obrazu wykonywana na oprogramowaniu innym niż służące do cyfrowej korekty barwnej	minuta materiału
7	Conforming (cyfrowy odpowiednik ścinania negatywu w tradycyjnej postprodukcji)	godzina
8	Zgranie dźwięku 5.1 (kopia cyfrowa)	godzina
9	Kopiowanie danych (wgranie materiału źródłowego do systemów przechowywania danych – macierze; przegranie materiałów wynikowych w postaci plików DPX, plików offline oraz dźwięku na dostarczone cyfrowe nośniki zewnętrzne – HDD/SSD)	100 GB
10	Konwersja plików z kamer cyfrowych do formatów offline z możliwością „wypalenia” nazwy pliku źródłowego oraz korespondującego kodu czasowego do formatów:QT Prores, Avid DNxHD, XDCAMHD lub MP4, wraz z przegranie plików offline na dostarczony cyfrowy nośnik zewnętrzny (HDD/SSD)	minuta materiału
11	Archiwizacja danych na dostarczone nośniki LTO5 lub LTO6 w otwartym formacie zgodnym z LTFS.	1 TB*

*1 TB = 1000 GB

3. Warunki świadczenia usług:

Realizacja usług odbywać się będzie na podstawie dostarczonych przez Wydział Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego zleceń określających rodzaj usługi, rodzaj materiału filmowego oraz metraż.

W przypadku skanowania materiałów światłoczułych Wykonawca zapewni, że materiały światłoczułe będą obrabiane zgodnie z zachowaniem najwyższej staranności i dbałości o nieuszkodzenie materiału światłoczułego. Wykonawca zapewni, iż w przypadku powstania wady materiału (nie z winy Zamawiającego) Zamawiający będzie miał prawo do bezpłatnego powtórnego świadczenia usług skanowania. Reklamacje dotyczące jakości wykonywanej usługi zgłaszane będą przez Zamawiającego niezwłocznie po ich stwierdzeniu.

Cyfrowa korekta barwna powinna odbywać się wyłącznie na monitorach skalibrowanych do normy ITU709 oraz DCI P3. W przypadku korekcji barwnej filmu z przeznaczeniem do wyświetlania w kinie cyfrowym z kopii DCP korekcja powinna odbywać się wyłącznie na ekranie kinowym i skalibrowanym projektorze do normy DCI o rozdzielczości min. 2K. Pliki po wykonaniu prac post-produkcyjnych muszą być dostarczone w formacie DPX (min. 10 bitowa głębia koloru) lub TIFF (16 bitowa głębia koloru). Przestrzeń barwna plików musi być w postaci liniowej ITU709 lub DCI P3.

4. Termin obowiązywania umowy:

Od daty zawarcia umowy do 31.12.2017r. lub do wyczerpania kwoty jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia w zależności od tego, które z wymienionych zdarzeń nastąpi wcześniej.