

WZÓR UMOWY

Zawarta w trybie art. 4 pkt 8 z dnia 29.01.2019 r. – Prawo zamówień publicznych oraz na podstawie zarządzenia nr 24 Rektora Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 26.02.2018 r. w sprawie wprowadzenia „Regulaminu ubiegania się i udzielania zamówień publicznych przez Uniwersytet Śląski w Katowicach”, z późn. zm.

zawarta w Katowicach pomiędzy:

Uniwersytetem Śląskim w Katowicach

z siedzibą w Katowicach, adres: 40-007 Katowice, ul. Bankowa 12,

NIP: 634-019-71-34

który reprezentuje:

.....,
zwanym dalej *Zamawiającym*,

a

....., adres:

NIP:

.....

zwanym dalej *Wykonawcą*,

o następującej treści:

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. W oparciu o dokumentację przygotowaną przez Zamawiającego dla postępowania nr DWD 620-74/2018-1000120203 oraz ofertę przedstawioną przez Wykonawcę w tym postępowaniu – stanowiące integralną część niniejszej umowy, Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje do wykonania **usługę pełnego opracowania graficznego publikacji z zakresu historii sztuki pt. *Court, nobles and festivals: Studies on the Early Modern visual culture.***
2. Wykonawca oświadcza, że posiada odpowiednią wiedzę, doświadczenie i dysponuje stosownymi zasobami do wykonania przedmiotu umowy, w szczególności osobą posiadającą odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie oraz specjalistyczne oprogramowanie, tak by przedmiot umowy został wykonany w sposób należyty i staranny, zgodnie ze standardami i normami stosowanymi w tym zakresie, tak aby umowa została zrealizowana zgodnie z celem, dla którego została zawarta.
3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera **załącznik nr 2** do niniejszej umowy, stanowiący jej integralną część.
4. Wykonawca będzie realizował przedmiot umowy zgodnie z terminami określonymi w ofercie oraz opisie przedmiotu zamówienia, licząc od dnia przekazania materiałów i informacji niezbędnych do realizacji zamówienia, jednak nie dłużej niż do dnia
5. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy z należytą starannością, zgodnie z:
 - 1) postanowieniami niniejszej umowy oraz dokumentacją i ofertą, o których mowa w ust. 1,

- 2) warunkami wynikającymi z właściwych przepisów prawa i zwyczajów,
 - 3) posiadaną wiedzą i kwalifikacjami.
6. Zamawiający zobowiązuje się do spełnienia warunków określonych w niniejszej umowie, w szczególności odebrania przedmiotu umowy i zapłaty należnego wynagrodzenia.

§ 2

OSOBY DO KONTAKTU

1. Wykonawca zapewni realizację przedmiotu umowy przez osobę posiadającą odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie.
2. Przedmiot umowy będzie realizowany przez następującą osobę:
p.
3. Zamawiający upoważnia do kontaktów z Wykonawcą:
 - 1) w sprawach związanych z realizacją umowy oraz do podpisania protokołu odbioru oraz innych dokumentów związanych z realizacją przedmiotu zamówienia:
p. tel. e-mail
 - 2) w sprawach formalnych, przekazywania plików roboczych, oceny technicznej i merytorycznej w trakcie bieżącej realizacji zamówienia:
p. tel. e-mail
4. **Wykonawca upoważnia** do kontaktów z Zamawiającym w celu realizacji umowy:
p. tel. e-mail
5. Ewentualna zmiana osoby, o której mowa w ust. 2, 3 i/lub 4 wymaga pisemnej notyfikacji Strony dokonującej zmiany.
6. Wykonawca zobowiązany jest do ścisłej współpracy z upoważnionymi przedstawicielami Zamawiającego, w celu prawidłowej realizacji przedmiotu umowy.
7. Na wniosek Zamawiającego, Wykonawca niezwłocznie zmieni osobę niewłaściwie wykonującą swoje obowiązki, lub której zachowanie odbiega od ogólnie przyjętych zasad w kontaktach międzyludzkich.
8. Strony wskazują następujący adres do doręczeń:
 - 1) Zamawiający:
 - 2) Wykonawca:
9. W przypadku zmiany adresu do doręczeń przez którąkolwiek ze Stron, powiadomi ona o tym fakcie drugą Stronę na piśmie najpóźniej w dniu następującym po tej zmianie. W przypadku braku takiego powiadomienia doręczenie dokonane na ostatnio wskazany adres będzie uważane za skuteczne.
10. Strony udostępniają sobie wzajemnie dane osobowe (dane służbowe) Stron/reprezentantów Stron, oraz osób uczestniczących w wykonaniu umowy (do kontaktu), w oparciu o zawarte umowy o pracę bądź umowy cywilnoprawne, których przetwarzanie jest konieczne do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów administratora, tj. zawarcia i wykonania przedmiotowej umowy, zgodnie z art. 6 ust. 1 lit. b i f rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119, s.1), dalej RODO.

11. Strony oświadczają, że przekazały osobom, o których mowa w ust. 10 informacje określone w art. 14 RODO, w związku z czym, na podstawie art. 14 ust. 5 lit. a RODO zwalniają się wzajemnie z obowiązków informacyjnych względem tych osób.
12. Wykonawca zobowiązany jest do ochrony danych osobowych, zgodnie z przepisami ustawy z dnia 10 maja 2018r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z2018 r. poz. 1000) oraz rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1).

§ 3

REALIZACJA PRZEDMIOTU UMOWY

1. Strony umowy postanawiają, iż przedmiot umowy realizowany będzie na następujących warunkach:
 - 1) Wykonawca realizując przedmiot umowy odpowiada wobec Uczelni za ryzyko i rezultat powierzonych Wykonawcy do wykonania czynności;
 - 2) Wykonawca zobowiązuje się podporządkować i w praktyce stosować się do obowiązujących w Uczelni wewnętrznych aktów normatywnych;
 - 3) Uczelnia ponosi odpowiedzialność wobec osób trzecich za czynności Wykonawcy realizowana w ramach powierzonego do wykonania przedmiotu umowy, z zastrzeżeniem pkt 5;
 - 4) Uczelnia zastrzega sobie prawo dochodzenia od Wykonawcy odszkodowania regresowego w przypadku zaspokojenia roszczeń osób trzecich;
 - 5) w związku z postanowieniami pkt 4, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie poinformować Uczelnię o fakcie wyrządzenia szkody lub zgłoszenia wobec niego określonych roszczeń.
2. Zamawiający przekazuje Wykonawcy pliki i informacje niezbędne do wykonania projektów wstępnych opracowania graficznego publikacji niezwłocznie w dniu podpisania umowy drogą elektroniczną.
3. Przekazanie materiałów źródłowych oraz pozostałej korespondencji między Zamawiającym a Wykonawcą odbywać się będzie drogą elektroniczną między wskazanymi do kontaktu umowie osobami.
4. Potwierdzeniem prawidłowego zrealizowanie przedmiotu umowy będzie podpisany przez obie Strony protokół odbioru, stanowiący **załącznik nr 1** do niniejszej umowy, stanowiący podstawę do przyjęcia przez Zamawiającego faktury/rachunku¹ za przedmiot nim objęty.
5. Faktura/rachunek² wystawiona/y będzie na Zamawiającego, tj. Uniwersytet Śląski w Katowicach, ul. Bankowa 12, 40-007 Katowice.
6. Z chwilą zapłaty należnego Wykonawcy wynagrodzenia, Wykonawca przenosi na Uczelnię autorskie prawa majątkowe do dzieła, o którym mowa w § 1 ust. 1 w całości i bez żadnych ograniczeń czasowych oraz terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, a w szczególności:

¹ zgodnie z ofertą Wykonawcy.

² j.w.

- 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu światłoczułego, magnetycznego, mechanicznego, optycznego lub elektronicznego, techniką analogową, cyfrową w dowolnym systemie lub formacie, wykonanie odlewu oraz techniką cyfrową lub analogową, a ponadto utrwalanie oraz zwielokrotnianie całości lub fragmentów dzieła na wszystkich dostępnych nośnikach (taśma światłoczuła, taśma magnetyczna, płyty DVD, Blu-ray, CD-R, CD-RW, Video -CD, Mini Disc, twardy dysk komputera, karta pamięci, pliki MP3, MP4;
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału lub egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2 – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie bezprzewodowe naziemne, bezprzewodowe satelitarne, nadanie przewodowe i reemitowanie, rozpowszechnianie na platformach cyfrowych, rozpowszechnianie w sieciach telefonii komórkowej, rozpowszechnianie w ramach usługi na żądanie widza, rozpowszechnianie w ramach utworów multimedialnych, webcasting, simulcasting własny, simulcasting cudzy, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
 - 4) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci informatycznych;
 - 5) sporządzenie wersji obcojęzycznych (napisy dialogowe, dubbing, lektor);
 - 6) wykorzystanie całości lub fragmentów utworu w celach promocyjnych i reklamowych;
 - 7) prawo decydowania o wykonywaniu dalszych praw zależnych (kontynuacja, remake);
 - 8) wykorzystanie całości lub fragmentów utworu w ramach umowy merchandisingu;
7. Wykonawca zezwala Uczelni na wykonywanie zależnego prawa autorskiego bez ograniczeń.
 8. Wykonawca przenosi na Uczelnię wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego związanego z wszelkimi opracowaniami dzieła, w szczególności przeróbkami oraz adaptacjami - na wszystkich istniejących, w tym wyżej wymienionych polach eksploatacji.
 9. Powyższe nie ogranicza autorskich praw osobistych Wykonawcy.
 10. Wykonawca upoważnia Uczelnię do rozporządzania oraz korzystania z utworów będących przedmiotem umowy w pełnym zakresie, bez jakichkolwiek ograniczeń.
 11. Wskazane upoważnienie może być przenoszone przez Uczelnię na osoby trzecie, bez konieczności uzyskania odrębnej zgody Wykonawcy.
 12. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Uczelnię lub na jej zlecenie wszelkich zmian, aktualizacji uzupełnień utworu (dzieła). Wszelkie prawa w tym zakresie przysługują Uczelni.
 13. Z chwilą przyjęcia dzieła, egzemplarz na którym dzieło utrwalono staje się własnością Uczelni.
 14. Uczelnia zastrzega sobie swobodę podejmowania decyzji dotyczących sposobu i formy prowadzenia działań promocyjnych i reklamowych z wykorzystaniem dzieła.
 15. W razie wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Uczelni z roszczeniami z powodu naruszenia praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw majątkowych, Wykonawca podejmie wszelkie kroki niezbędne do obrony przed tymi roszczeniami, a w przypadku, gdy na skutek wystąpienia z takimi roszczeniami Uczelnia lub osoby trzecie, którym Uczelnia udzieli prawa do korzystania z utworu, będą musiały zaniechać korzystania z utworu w całości lub w części lub zostanie wydane orzeczenie zobowiązujące do zapłaty z jakiegokolwiek tytułu na rzecz osób trzecich Wykonawca naprawi wszelkie szkody wynikające z roszczeń osób trzecich w tym zwróci koszty i wydatki poniesione w związku z tymi roszczeniami.
 16. Wykonawca niezwłocznie zawiadomi Uczelnię o wszelkich roszczeniach, o których mowa w ust. 1, skierowanych przeciwko Wykonawcy.

17. Wykonawca zobowiązuje się, że wykonując umowę będzie przestrzegał przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. – o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631, z późn. zm.) i nie naruszy praw majątkowych osób trzecich (w tym autorskich praw majątkowych), a przekazane Zamawiającemu pliki będą wolne od obciążeń prawami tych osób.

§ 4

ROZLICZENIA

1. Z tytułu realizacji przedmiotu umowy Wykonawcy przysługuje wynagrodzenie w wysokości nieprzekraczającej kwoty brutto:^{3, 4} PLN (słownie: /wartość umowy/.
2. Wynagrodzenie Wykonawcy obejmuje wszelkie koszty poniesione w celu należytego i pełnego wykonania usługi, zgodnie z wymaganiami opisanymi w **załączniku nr 2** do umowy, a także koszty ogólne, w tym: wszelkie podatki, opłaty i elementy ryzyka związane z realizacją zamówienia, zysk Wykonawcy oraz podatek VAT w wysokości zgodnej z obowiązującymi przepisami.
3. Wynagrodzenie podlega obciążeniom wynikającym z obowiązujących przepisów prawa, w tym właściwym podatkom, ubezpieczeniu społecznemu i zdrowotnemu.⁵
4. Wynagrodzenie Wykonawcy, określone w §4 ust. 1, nie ulegnie zwiększeniu w okresie trwania umowy.
5. Wypłata wynagrodzenia nastąpi po odbiorze przedmiotu zamówienia.
6. Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze/rachunku⁶ w terminie 14 dni od daty przyjęcia przez Zamawiającego prawidłowo sporządzonej/ego faktury/rachunku.
7. Za datę dokonania płatności rozumie się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
8. W razie opóźnienia w zapłacie wynagrodzenia, Wykonawca może żądać zapłaty ustawowych odsetek.

§ 5

KARY UMOWNE

1. Z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wynikających z niniejszej umowy Wykonawca zobowiązany jest zapłacić Zamawiającemu kary umowne, bez względu na to czy szkoda faktycznie zaistniała.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

³ zgodnie z ofertą Wykonawcy.

⁴ w przypadku, kiedy wybór najkorzystniejszej oferty (Wykonawcy, z którym zostanie zawarta umowa) prowadziłyby do powstania u zamawiającego obowiązku podatkowego zgodnie z przepisami o podatku od towarów i usług, umowa zostanie zawarta na kwotę netto w odpowiedniej wysokości, natomiast należny podatek VAT Zamawiający odprowadzi we własnym zakresie.

⁵ Dotyczy sytuacji, gdy umowa z Wykonawcą prowadzi lub będzie prowadzić po stronie Zamawiającego do powstania obowiązku poniesienia dodatkowych kosztów – pochodnych od wynagrodzeń

⁶ Zgodnie z ofertą Wykonawcy.

- 1) niewykonania lub nienależytego wykonania świadczenia, do którego był zobowiązany, w wysokości 10% wartości umowy,
- 2) z tytułu odstąpienia/ rozwiązania umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy – w wysokości 25% wartości umowy.
3. Przez nienależyte wykonanie świadczenia należy rozumieć wykonanie świadczenia w sposób odbiegający od zapisów niniejszej umowy, w szczególności opisu przedmiotu zamówienia - **załącznik nr 2** do umowy.
4. Jeżeli kara umowna nie pokrywa poniesionej szkody, Zamawiający może żądać odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
5. Ewentualne należności z tytułu kar umownych lub odszkodowań zostaną potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy.
6. Jeżeli kara umowna lub odszkodowanie nie może zostać uiszczone zgodnie z postanowieniami ust. 5 Wykonawca zapłaci należność na rachunek bankowy Zamawiającego wskazany w nocie obciążeniowej, w terminie 14 dni od daty jej wystawienia.

§ 6

ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. Zamawiający ma prawo, zachowując wszelkie prawa i roszczenia przeciwko Wykonawcy odstąpić od umowy w trybie natychmiastowym, w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o zaistnieniu którejkolwiek z poniższych okoliczności:
 - 1) Wykonawca nie podjął realizacji lub przerwał realizację przedmiotu umowy lub nie wykonał przedmiotu umowy w terminie określonym w §1 ust. 2;
 - 2) nastąpiło pisemne powiadomienie Wykonawcy przez Zamawiającego o nienależytym wykonywaniu umowy lub o realizowaniu zamówienia w sposób niezgodny z zapisami umowy i pomimo uprzedniego powiadomienia nie nastąpiła poprawa w tym względzie;
 - 3) Wykonawca nie posiada lub utracił właściwości niezbędne do wykonywania niniejszej umowy;
 - 4) Wykonawca wyrządził Zamawiającemu szkodę.
2. Oświadczenie o rozwiązaniu/ odstąpieniu od umowy winno być, pod rygorem nieważności, złożone w formie pisemnej.

§ 7

ZMIANA UMOWY

1. Zamawiający może wyrazić zgodę na dokonanie istotnych zmian postanowień niniejszej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w przypadku:
 - 1) konieczności zmiany terminów umownych, jeśli konieczność ta nastąpiła na skutek okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawierania umowy i nie wynika z winy Wykonawcy,
 - 2) konieczności zmiany terminów umownych, jeśli konieczność ta nastąpiła na skutek okoliczności leżących po stronie Zamawiającego,
 - 3) w sytuacji zmiany ceny w przypadku, kiedy zmiana ta będzie korzystna dla Zamawiającego tzn. na cenę niższą - na pisemny wniosek jednej ze Stron,
 - 4) ustawowej zmiany stawek podatkowych (VAT) w okresie obowiązywania umowy. Zamawiający nie dopuszcza możliwości zwiększenia kwoty z podatkiem VAT, o której mowa w § 4 ust.1 umowy,

- 5) zmiany powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub umowy o dofinansowanie Projektu w zakresie mającym wpływ na realizację umowy.
2. Zmiana treści niniejszej umowy może nastąpić wyłącznie za zgodą obu Stron i pod rygorem nieważności wymaga formy pisemnego aneksu, skutecznego po podpisaniu przez obie Strony.

§ 8

ZAPISY KOŃCOWE

1. Wykonawca nie może bez wcześniejszego uzyskania pisemnego zezwolenia Zamawiającego, przelewać lub przekazywać w całości albo w części innym osobom jakichkolwiek swych obowiązków lub uprawnień, wynikających z niniejszej umowy.
2. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową znajdują zastosowanie w szczególności Kodeksu Cywilnego.
3. Spory mogące wyniknąć z niniejszej umowy rozstrzygane będą przez Sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
5. Jako datę zawarcia umowy przyjmuje się datę złożenia podpisu przez Stronę składającą podpis w drugiej kolejności.
6. Jeżeli którakolwiek ze Stron nie umieści daty złożenia podpisu, jako datę zawarcia umowy przyjmuje się datę złożenia podpisu przez drugą Stronę.

ZAMAWIAJĄCY:

Data, podpis

WYKONAWCA:

Data, podpis

PROTOKÓŁ ODBIORU

Sporządzony dnia W

zgodnie z umową z dnia przedstawiciel(e)

.....
(nazwa jednostki zlecającej, nazwiska przedstawicieli)

dokonał(li) odbioru usługi:

.....
.....
Wykonana usługa odpowiada warunkom zawartej umowy i jej wykonanie nie budzi zastrzeżeń. Wymagane dokumenty, pliki i materiały zostały przekazane Zamawiającemu w wyznaczonym terminie.

Wartość finansową usługi ustalono na kwotę:

Uwagi:

ZAMAWIAJĄCY:

Data, podpis

WYKONAWCA:

Data, podpis

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest usługa pełnego opracowania graficznego publikacji z zakresu historii sztuki pt. *Court, nobles and festivals: Studies on the Early Modern visual culture*. Jest to monografia wieloautorska pod redakcją naukową dr Mirosławy Sobczyńskiej-Szczepańskiej oraz dra Oskara Rojewskiego. Językiem publikacji jest język angielski. Publikacja zawiera:

- nie więcej niż 9,5 arkusza autorskiego tekstu (około 370 tys. znaków ze spacjami) w tym niespełna trzysta naukowych przypisów dolnych. Publikacja jest podzielona na 9 rozdziałów. Zawiera też spis treści, wstęp, bibliografię oraz wykaz tabel i materiału ilustracyjnego.
- jedną tabelę – do włamania w tekst główny zgodnie z zasadami adjustowania i umieszczania tabel w tekście.
- nie więcej niż 60 ilustracji – włamanych wraz z opisem w zamarkowane w tekście głównym miejsca, zgodnie z zasadami umieszczania materiału ilustracyjnego.

Załącznik nr 1a – zawiera tekst publikacji bez materiałów dodatkowych (graficznych) oraz kilka przykładowych ilustracji do włamania w tekście publikacji, umieszczonych w celu właściwego zapoznania się ze strukturą i specyfiką publikacji będącej przedmiotem zamawianej usługi.

Publikacja docelowo wydana będzie w formacie B5 (168 x 240 mm netto), w oprawie broszurowej, klejonej. Pod takie parametry techniczne należy przygotować opracowanie graficzne publikacji.

Publikacja będzie dystrybuowana tradycyjnie (drukowana) i elektronicznie. Publikacja posiada numer ISBN.

1. Pełne opracowanie graficzne publikacji – specyfikacja istotnych warunków zamówienia:

WYMAGANIA OGÓLNE:

- Możliwość bieżącej współpracy z Zamawiającym wykorzystując jako kanał komunikacyjny pocztę elektroniczną; tą samą drogą przekazywane będą Wykonawcy materiały, uwagi do projektów, korekta do naniesienia w publikacji.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do wnoszenia uwag i sugestii podczas prac projektowych, szczególnie związanych z poprawnością techniczną składu.
- Dostosowanie projektów technicznie pod wymogi druku cyfrowego dziełowego [właściwe rozmieszczenie elementów, skład do formatu netto, uwzględniający spadki drukarskie, przestrzeń barwna dostosowana do druku] oraz dystrybucji elektronicznej [odrębny plik], obróbka graficzna dostarczonego materiału (tekstów, tabel, grafik itp.).
- Użycie w projekcie krojów pism, których darmowa licencja zezwala na użytek komercyjny zarówno w postaci druku nakładu, jak i dystrybucji elektronicznej (internetowej).
- Użycie w projekcie takich krojów pism, w których skład wchodzi wszystkie niezbędne znaki potrzebne do właściwego składu dzieła – w tym nietypowe znaki diakrytyczne, odmianę pochyloną, półgrubą, znaki w indeksie dolnym i górnym itp. itd.
- Wykonawca do oferowanych projektów musi posiadać autorskie prawa majątkowe.

- Autorskie prawa majątkowe, wraz z prawami zależnymi do wszystkich elementów graficznych (zdjęć, rysunków, grafik, projektu layoutu) zatwierdzonych przez Zamawiającego przechodzą na Zamawiającego.
- Zaproponowane projekty graficzne okładki i wnętrza publikacji powinny być czytelne, nieutrudniające obcowania z treścią publikacji, zastosowany krój pisma i interlinia powinny ułatwiać odbiór tekstu czytelnikowi, marginesy swobodne czytanie przy oprawie klejonej.
- Opracowanie graficzne publikacji winno być zgodne z obowiązującymi w Polsce normami.
- Dostarczenie finalnych [zaakceptowanych przez Zamawiającego] plików okładki i wnętrza publikacji w postaci plików w formacie pdf, osobno dla druku, osobno dla publikacji elektronicznej oraz w formacie/formatach umożliwiającym nanoszenie poprawek oraz wykorzystanie ich elementów w całości lub w części przez Zamawiającego (pliki otwarte z programów graficznych lub pakiet plików zawierający wszystkie elementy, w tym zastosowane kroje pisma).

PROJEKT OKŁADKI:

- Przygotowanie trzech różnych projektów okładek nawiązujących do tematyki publikacji. Projekty muszą być przygotowane uwzględniając wymagania związane z identyfikacją wizualną Zamawiającego (Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego). Szczegółowe wytyczne związane z rozmieszczeniem logotypów, kodów i tekstów informacyjnych Wykonawca otrzyma wraz z pozostałymi materiałami po wyłonieniu Wykonawcy i podpisaniu umowy. Technika druku okładki pozwala na przygotowanie projektu barwnego (CMYK), ze skrzydłami do maksymalnej szerokości 150 mm.
- Naniesienie na wybrany projekt okładki drobnych korekt, zmian, przesunięć zgodnie z otrzymanymi od Zamawiającego instrukcjami.
- Przystosowanie pod wymogi drukarni wybranego projektu (dostosowanie do otrzymanej makiety technicznej/rozryski makiety), zgodnego z wymaganiami poligraficznymi drukarni dostarczonymi przez Zamawiającego wraz z makietą/rozryską.
- Skorygowanie ewentualnych drobnych błędów projektowych przed zwolnieniem do druku materiału, a które uwidocznia się w wydrukowanym egzemplarzu sygnałnym w terminie jednego dnia roboczego.

PROJEKT WNĘTRZA PUBLIKACJI:

- Przygotowanie trzech różnych projektów wnętrza nawiązujących do tematyki publikacji. Projekty muszą być przygotowane uwzględniając wymagania związane z identyfikacją wizualną Zamawiającego (Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego). Szczegółowe wytyczne związane z rozmieszczeniem logotypów, kodów i tekstów informacyjnych, zapisów na stronach redakcyjnych itp. Wykonawca otrzyma wraz z pozostałymi materiałami po wyłonieniu Wykonawcy i podpisaniu umowy.
- Projekty powinny zawierać następujące elementy:
 - przykład strony tytułowej.
 - strony działowej (jeśli konieczna).
 - sposób aranżacji tytułów partii tekstu.
 - sposób aranżacji tekstu głównego wraz aparatem przypisowym.
 - sposób włączania elementów graficznych z opisem ilustracji.
 - sposób wyróżniania w tekście głównym dłuższych fragmentów cytowanych tekstów.

- sposób aranżacji bibliografii.

- Naniesienie na wybrany projekt layoutu wnętrza drobnych korekt, zmian, przesunięć zgodnie z otrzymanymi od Zamawiającego instrukcjami.
- Złożenie całej publikacji zgodnie z zaakceptowanym projektem w terminie zgodnym z terminem podanym w ofercie (liczonym w dniach roboczych).
- Zachowanie wszelkich znaczących wyróżnień w obrębie przekazanego tekstu, które wynikają z adjustacji redaktora (np. pochylenie, kapitalików, wytłuszczeń itp.)
- Gotowość do naniesienia korekty dostrzeżonych błędów w publikacji – [limit do 20 zmian wprowadzonych w obrębie jednej strony]. Korektę należy wprowadzić w ciągu 5 dni roboczych od momentu otrzymania informacji o korekcie. Limit zmian nie obowiązuje w przypadku dostrzeżenia błędów powstałych w trakcie opracowania graficznego, a których nie było w przekazanym materiale źródłowym [błędy popełnione przez Wykonawcę].
- Skorygowanie ewentualnych drobnych błędów projektowych przed zwolnieniem do druku materiału, a które uwidoczną się w wydrukowanym egzemplarzu sygnałnym w terminie jednego dnia roboczego.

2. Terminy realizacji

- przygotowanie projektów do wyboru i akceptacji przez Zamawiającego – 2 dni robocze od dnia podpisania umowy.
- złożenie całej publikacji zgodnie z zaprojektowanym projektem – termin zgodny z terminem zadeklarowanym w ofercie (liczony w dniach roboczych).
- skorygowanie ewentualnych drobnych błędów projektowych przed zwolnieniem do druku materiału, a które uwidoczną się w wydrukowanym egzemplarzu sygnałnym – w terminie jednego dnia roboczego od zgłoszenia poprawek.

3. Warunki udziału w postępowaniu

Wykonawca winien potwierdzić, iż dysponuje:

- 1) odpowiednim, legalnym oprogramowaniem do składu dtp i innych prac graficznych, parkiem maszynowym (stanowiskiem komputerowym), a także zaplecze techniczne i finansowe, niezbędne do prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia;
- 2) **odpowiednimi kwalifikacjami, uprawnieniami, doświadczeniem w projektowaniu publikacji naukowych z zakresu historii sztuki lub architektury.** Doświadczenie powinno być potwierdzone próbką materiału określającą doświadczenie Wykonawcy. Do oferty należy dołączyć pliki: przygotowanej do druku okładki oraz przygotowanego do druku pliku pdf z fragmentami wnętrza bogato ilustrowanej publikacji z zakresu historii sztuki/architektury wykonane przez Wykonawcę w ciągu ostatnich 5 lat. Plik wnętrza powinien zawierać strony ilustrujące sposób włamania ilustracji, rozwiązania struktury rozdziałów/podrozdziałów, tabel, przypisów naukowych, bibliografii oraz ogólnej koncepcji zaprojektowanego dla publikacji układu typograficznego. Dostarczona próbka

będzie podlegała ocenie. Nie złożenie próbki dokumentującej doświadczenie będzie skutkowało odrzuceniem złożonej oferty.

- 3) odpowiednią wiedzą z zakresu projektowania publikacji oraz aspektów technicznego redagowania publikacji, znajomością norm wydawniczych, zasad wstawiania i opisywania materiałów ilustracyjnych, zestawień tabelarycznych itp.
- 4) przysługiwaniu autorskich prawach majątkowych do projektów powstałych w ramach niniejszego zamówienia.
- 5) Wykonawca oświadcza, iż w toku realizacji przedmiotu zamówienia będzie postępował zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego.

Na potwierdzenie spełnienia wszystkich warunków Wykonawca złoży stosowne oświadczenie.

4. Warunki płatności

Rozliczenie nastąpi zgodnie z kwotą brutto zaoferowaną przez Wykonawcę za zrealizowanie przedmiotu zamówienia, po jego realizacji, czyli dostarczeniu wszystkich plików drogą elektroniczną przez Wykonawcę do Zamawiającego i po potwierdzeniu zgodności realizacji zamówienia z opisem przedmiotu zamówienia, potwierdzone właściwym protokołem odbioru.