

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest usługa pełnego opracowania graficznego publikacji z zakresu historii sztuki pt. *Court, nobles and festivals: Studies on the Early Modern visual culture*. Jest to monografia wieloautorska pod redakcją naukową dr Mirosławy Sobczyńskiej-Szczepańskiej oraz dra Oskara Rojewskiego. Językiem publikacji jest język angielski. Publikacja zawiera:

- nie więcej niż 9,5 arkusza autorskiego tekstu (około 370 tys. znaków ze spacjami) w tym niespełna trzysta naukowych przypisów dolnych. Publikacja jest podzielona na 9 rozdziałów. Zawiera też spis treści, wstęp, bibliografię oraz wykaz tabel i materiału ilustracyjnego.
- jedną tabelę – do włamania w tekst główny zgodnie z zasadami adjustowania i umieszczania tabel w tekście.
- nie więcej niż 60 ilustracji – włamanych wraz z opisem w zamarkowane w tekście głównym miejsca, zgodnie z zasadami umieszczania materiału ilustracyjnego.

Załącznik nr 1a – zawiera tekst publikacji bez materiałów dodatkowych (graficznych) oraz kilka przykładowych ilustracji do włamania w tekście publikacji, umieszczonych w celu właściwego zapoznania się ze strukturą i specyfiką publikacji będącej przedmiotem zamawianej usługi.

Publikacja docelowo wydana będzie w formacie B5 (168 x 240 mm netto), w oprawie broszurowej, klejonej. Pod takie parametry techniczne należy przygotować opracowanie graficzne publikacji.

Publikacja będzie dystrybuowana tradycyjnie (drukowana) i elektronicznie. Publikacja posiada numer ISBN.

1. Pełne opracowanie graficzne publikacji – specyfikacja istotnych warunków zamówienia:

WYMAGANIA OGÓLNE:

- Możliwość bieżącej współpracy z Zamawiającym wykorzystując jako kanał komunikacyjny pocztę elektroniczną; tą samą drogą przekazywane będą Wykonawcy materiały, uwagi do projektów, korekta do naniesienia w publikacji.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do wnoszenia uwag i sugestii podczas prac projektowych, szczególnie związanych z poprawnością techniczną składu.
- Dostosowanie projektów technicznie pod wymogi druku cyfrowego dziełowego [właściwe rozmieszczenie elementów, skład do formatu netto, uwzględniający spadki drukarskie, przestrzeń barwna dostosowana do druku] oraz dystrybucji elektronicznej [odrębny plik], obróbka graficzna dostarczonego materiału (tekstów, tabel, grafik itp.).
- Użycie w projekcie krojów pism, których darmowa licencja zezwala na użytek komercyjny zarówno w postaci druku nakładu, jak i dystrybucji elektronicznej (internetowej).
- Użycie w projekcie takich krojów pism, w których skład wchodzi wszystkie niezbędne znaki potrzebne do właściwego składu dzieła – w tym nietypowe znaki diakrytyczne, odmianę pochyloną, półgrubą, znaki w indeksie dolnym i górnym itp. itd.
- Wykonawca do oferowanych projektów musi posiadać autorskie prawa majątkowe.

- Autorskie prawa majątkowe, wraz z prawami zależnymi do wszystkich elementów graficznych (zdjęć, rysunków, grafik, projektu layoutu) zatwierdzonych przez Zamawiającego przechodzą na Zamawiającego.
- Zaproponowane projekty graficzne okładki i wnętrza publikacji powinny być czytelne, nieutrudniające obcowania z treścią publikacji, zastosowany krój pisma i interlinia powinny ułatwiać odbiór tekstu czytelnikowi, marginesy swobodne czytanie przy oprawie klejonej.
- Opracowanie graficzne publikacji winno być zgodne z obowiązującymi w Polsce normami.
- Dostarczenie finalnych [zaakceptowanych przez Zamawiającego] plików okładki i wnętrza publikacji w postaci plików w formacie pdf, osobno dla druku, osobno dla publikacji elektronicznej oraz w formacie/formatach umożliwiającym nanoszenie poprawek oraz wykorzystanie ich elementów w całości lub w części przez Zamawiającego (pliki otwarte z programów graficznych lub pakiet plików zawierający wszystkie elementy, w tym zastosowane kroje pisma).

PROJEKT OKŁADKI:

- Przygotowanie trzech różnych projektów okładek nawiązujących do tematyki publikacji. Projekty muszą być przygotowane uwzględniając wymagania związane z identyfikacją wizualną Zamawiającego (Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego). Szczegółowe wytyczne związane z rozmieszczeniem logotypów, kodów i tekstów informacyjnych Wykonawca otrzyma wraz z pozostałymi materiałami po wyłonieniu Wykonawcy i podpisaniu umowy. Technika druku okładki pozwala na przygotowanie projektu barwnego (CMYK), ze skrzydłami do maksymalnej szerokości 150 mm.
- Naniesienie na wybrany projekt okładki drobnych korekt, zmian, przesunięć zgodnie z otrzymanymi od Zamawiającego instrukcjami.
- Przystosowanie pod wymogi drukarni wybranego projektu (dostosowanie do otrzymanej makiety technicznej/rozryski makiety), zgodnego z wymaganiami poligraficznymi drukarni dostarczonymi przez Zamawiającego wraz z makieta/rozryską.
- Skorygowanie ewentualnych drobnych błędów projektowych przed zwolnieniem do druku materiału, a które uwidoczną się w wydrukowanym egzemplarzu sygnałnym w terminie jednego dnia roboczego.

PROJEKT WNĘTRZA PUBLIKACJI:

- Przygotowanie trzech różnych projektów wnętrza nawiązujących do tematyki publikacji. Projekty muszą być przygotowane uwzględniając wymagania związane z identyfikacją wizualną Zamawiającego (Wydawnictwa Uniwersytetu Śląskiego). Szczegółowe wytyczne związane z rozmieszczeniem logotypów, kodów i tekstów informacyjnych, zapisów na stronach redakcyjnych itp. Wykonawca otrzyma wraz z pozostałymi materiałami po wyłonieniu Wykonawcy i podpisaniu umowy.
- Projekty powinny zawierać następujące elementy:
 - przykład strony tytułowej.
 - strony działowej (jeśli konieczna).
 - sposób aranżacji tytułów partii tekstu.
 - sposób aranżacji tekstu głównego wraz aparatem przypisowym.
 - sposób włączania elementów graficznych z opisem ilustracji.
 - sposób wyróżniania w tekście głównym dłuższych fragmentów cytowanych tekstów.
 - sposób aranżacji bibliografii.

- Naniesienie na wybrany projekt layoutu wnętrza drobnych korekt, zmian, przesunięć zgodnie z otrzymanymi od Zamawiającego instrukcjami.
- Złożenie całej publikacji zgodnie z zaakceptowanym projektem w terminie zgodnym z terminem podanym w ofercie (liczonym w dniach roboczych).
- Zachowanie wszelkich znaczących wyróżnień w obrębie przekazanego tekstu, które wynikają z adjustacji redaktora (np. pochyłeń, kapitalików, wytłuszczeń itp.)
- Gotowość do naniesienia korekty dostrzeżonych błędów w publikacji – [limit do 20 zmian wprowadzonych w obrębie jednej strony]. Korektę należy wprowadzić w ciągu 5 dni roboczych od momentu otrzymania informacji o korekcie. Limit zmian nie obowiązuje w przypadku dostrzeżenia błędów powstałych w trakcie opracowania graficznego, a których nie było w przekazanym materiale źródłowym [błędy popełnione przez Wykonawcę].
- Skorygowanie ewentualnych drobnych błędów projektowych przed zwolnieniem do druku materiału, a które uwidoczną się w wydrukowanym egzemplarzu sygnałnym w terminie jednego dnia roboczego.

2. Terminy realizacji

- przygotowanie projektów do wyboru i akceptacji przez Zamawiającego – 2 dni robocze od dnia podpisania umowy.
- złożenie całej publikacji zgodnie z zaprojektowanym projektem – termin zgodny z terminem zadeklarowanym w ofercie (liczony w dniach roboczych).
- skorygowanie ewentualnych drobnych błędów projektowych przed zwolnieniem do druku materiału, a które uwidoczną się w wydrukowanym egzemplarzu sygnałnym – w terminie jednego dnia roboczego od zgłoszenia poprawek.

3. Warunki udziału w postępowaniu

Wykonawca winien potwierdzić, iż dysponuje:

- 1) odpowiednim, legalnym oprogramowaniem do składu dtp i innych prac graficznych, parkiem maszynowym (stanowiskiem komputerowym), a także zaplecze techniczne i finansowe, niezbędne do prawidłowej realizacji przedmiotu zamówienia;
- 2) **odpowiednimi kwalifikacjami, uprawnieniami, doświadczeniem w projektowaniu publikacji naukowych z zakresu historii sztuki lub architektury.** Doświadczenie powinno być potwierdzone próbką materiału określającą doświadczenie Wykonawcy. Do oferty należy dołączyć pliki: przygotowanej do druku okładki oraz przygotowanego do druku pliku pdf z fragmentami wnętrza bogato ilustrowanej publikacji z zakresu historii sztuki/architektury wykonane przez Wykonawcę w ciągu ostatnich 5 lat. Plik wnętrza powinien zawierać strony ilustrujące sposób włamania ilustracji, rozwiązania struktury rozdziałów/podrozdziałów, tabel, przypisów naukowych, bibliografii oraz ogólnej koncepcji zaprojektowanego dla publikacji układu typograficznego. Dostarczona próbka

będzie podlegała ocenie. Niełożenie próbki dokumentującej doświadczenie będzie skutkowało odrzuceniem złożonej oferty.

- 3) odpowiednią wiedzą z zakresu projektowania publikacji oraz aspektów technicznego redagowania publikacji, znajomością norm wydawniczych, zasad włączania i opisywania materiałów ilustracyjnych, zestawień tabelarycznych itp.
- 4) przysługiwaniu autorskich prawach majątkowych do projektów powstałych w ramach niniejszego zamówienia.
- 5) Wykonawca oświadcza, iż w toku realizacji przedmiotu zamówienia będzie postępował zgodnie ze wskazówkami Zamawiającego.

Na potwierdzenie spełnienia wszystkich warunków Wykonawca złoży stosowne oświadczenie.

4. Warunki płatności

Rozliczenie nastąpi zgodnie z kwotą brutto zaoferowaną przez Wykonawcę za zrealizowanie przedmiotu zamówienia, po jego realizacji, czyli dostarczeniu wszystkich plików drogą elektroniczną przez Wykonawcę do Zamawiającego i po potwierdzeniu zgodności realizacji zamówienia z opisem przedmiotu zamówienia, potwierdzone właściwym protokołem odbioru.